

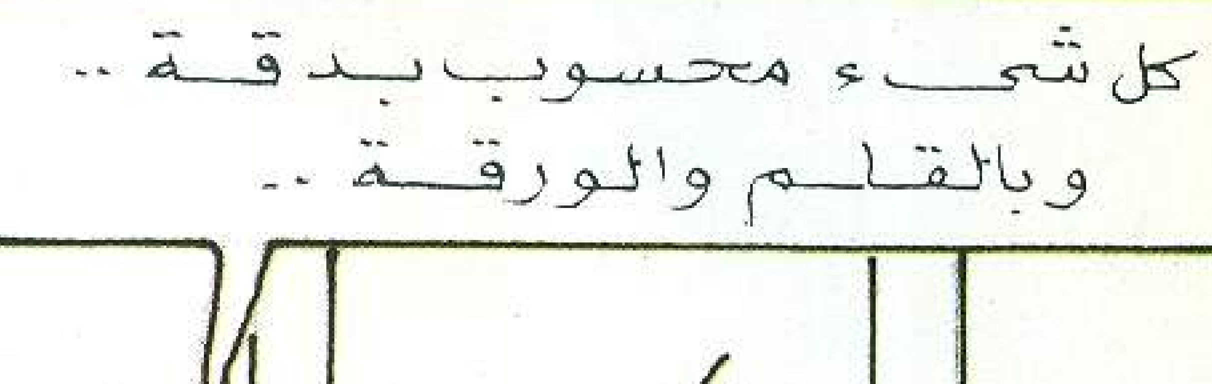
• الأربعاء ٣٠ أغسطس ١٩٨٩ م • الموافق ٢٩ محرم ١٤١٠ هـ • السنة الحادية عشرة • العدد ٥٤٩ • الثمن ٣ دراهم •

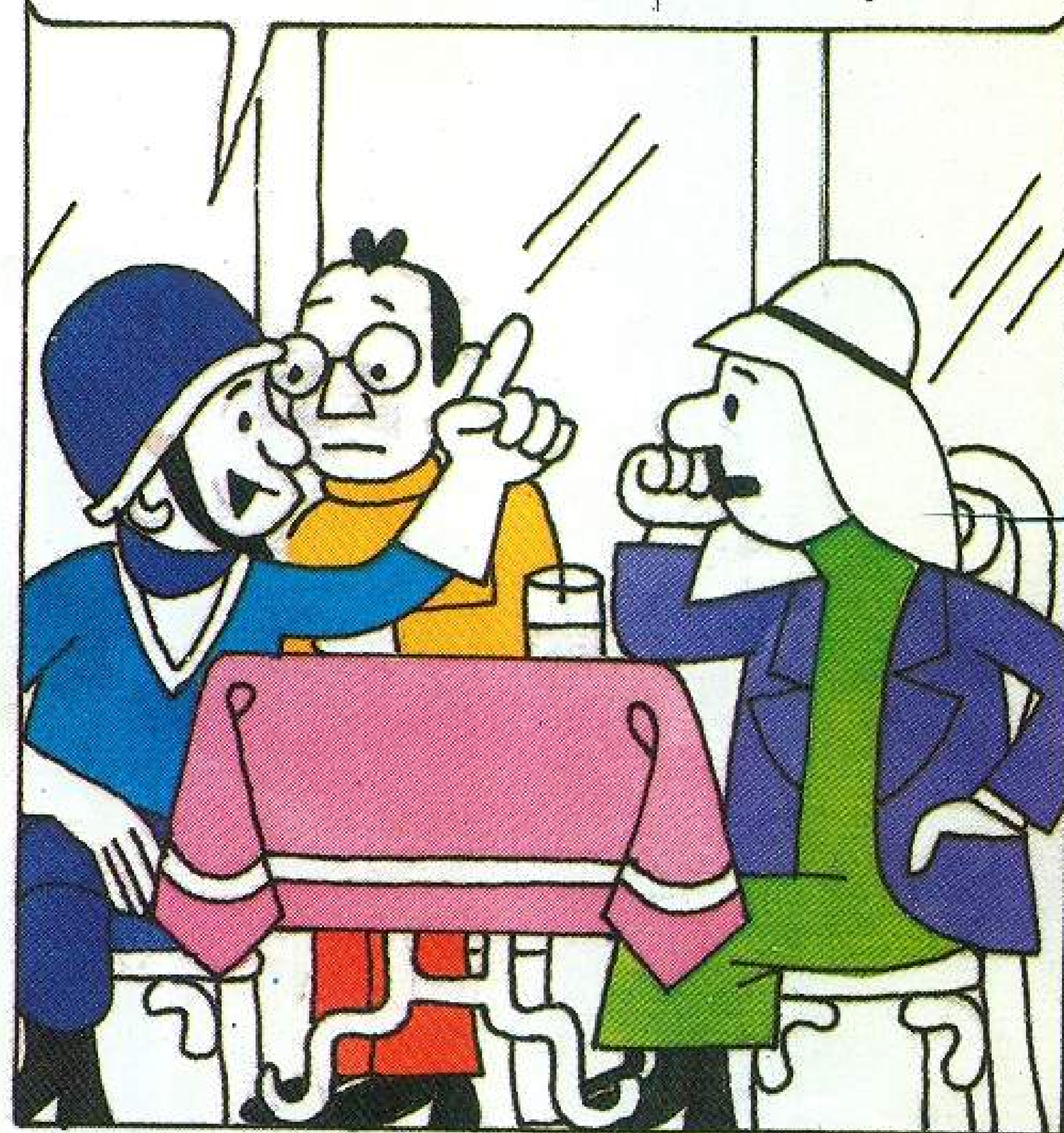
صلاح الدين
صفحة [١٩]

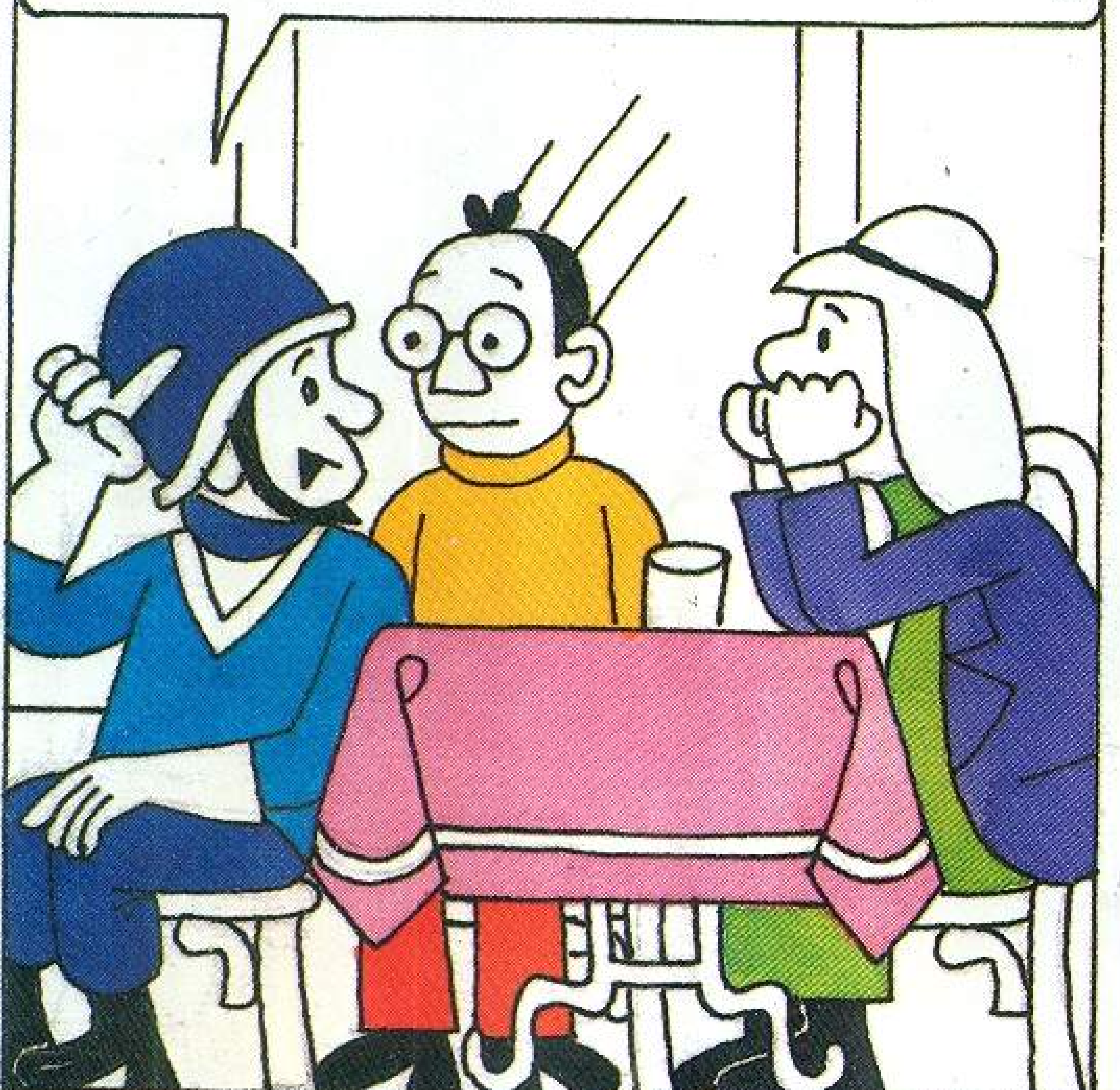
جحا ٢ يبدأ من جديد

سيناريو أحمد محمد

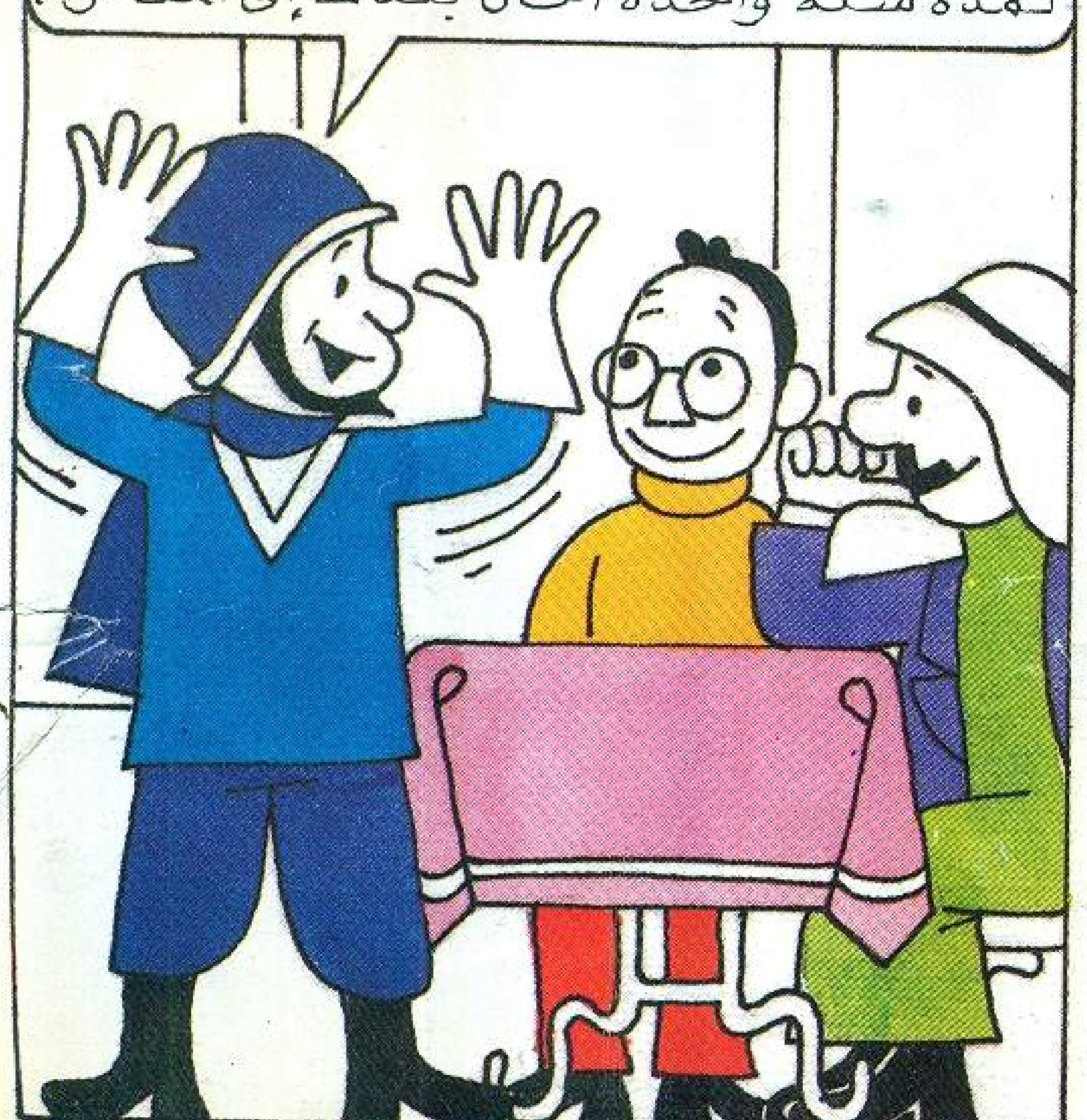
رسوم بهجت













كسلان جداً..
يعود اليكم بعد طول غياب!!

فوجئت بكسلان جداً يقف أمامي مبتسماً. قبل أن أقول له كلمة واحدة سمعته يقول:

أعرف أن غيابي قد طال، وأن الآلاف من أصدقائي سألوا عني واستفسروا عن غيابي، وأعرف أيضاً أن عائلة «ماجد» كلها مندهشة لأنني مددت أجازتي.

حاولت أن أتكلم، ولكن كسلان جداً قاطعني ليواصل حديثه قائلاً: لم يكن غيابي من أجل الراحة والاستمتاع بالسباحة في مياه الخليج، واللعب على الرمال، والاسترخاء تحت مظلة ملونة. كنت مشغولاً طوال هذه الفترة في التفكير. ماذا أكتب لأصدقائي ؟ كيف أحقق لهم سعادة أكبر.

استمر كسلان جداً في حديثه قائلاً:

أتعرف ياماجد ماذا سأقدم لأصدقائي ابتداء من الاسبوع القادم ؟

لم يتركني كسلان لأجيب على سؤاله، بل واصل حديثه قائلاً:

سأقدم لأصدقائي مسلسلاً عن تجربة شخصية. بالتأكيد سوف يستمتعون بها ويتعلمون منها أيضاً، فأنا كما تعرف صاحب تجارب مهمة. أليس كذلك ؟!

سكت كسلان قليلاً مما أعطاني الفرصة لأسأله سؤالاً واحداً.. هو.. متى تبدأ تقديم هذا المسلسل ؟

قال كسلان جداً بثقة: في الاسبوع القادم بإذن الله. أخبر كل الأصدقاء وأبلغهم أنني في شوق اليهم.

موعدنا الاسبوع القادم بإذن الله.. مع كسلان جداً.

مع محبتي،،،

ماجد



بين ماجد وأصدقائه

هنا يلتقي ماجد كل اسبوع باصدقائه يرد على أسئلتهم واستفساراتهم

يقول مالا يفعل

● ما رأيك بمن يقول ما لا يفعله ؟
فوزان سامي سليم
سكاكا الجوف ـ السعودية
●● منافق.

خطي..

● خطي ليس جميلاً جداً.. فهل يمكن لأحد أفراد أسرتي أن يكتب لك بدلاً مني ؟
الشبيهي المهدي
سلا ـ المغرب
●● خطك لا باس به، بدليل أنني قرأت خطابك، اكتب خطاباتك بنفسك.

الى أبوالظرفاء

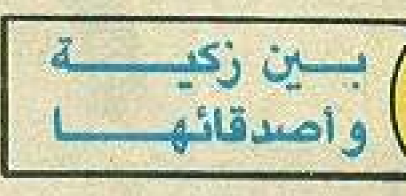
● من أين أتيت بظرفك ؟
ابراهيم بدرالدين
مدرسة الأهرام
الجيزة ـ مصر
●● موهبة!

شكر وإمتنان

● كيف أعبر عن شكري وإمتناني لمدرسي فصلي ؟
هايدي أسامة سعيد
مدرسة سيناء
بورفؤاد ـ مصر
●● بالتفوق.. هذا أكثر ما يسعدهم.

الميدالية الذهبية

● لماذا لا تخصص سعراً مناسباً لميدالية ماجد الذهبية وتبيعها للأصدقاء ؟
منجد مامون ديرانية
مدرسة الأقصى
عمان ـ الأردن
●● هذه الميداليات تمنح للفقرات الممتازة، وليست للبيع.



● أنا وأختي توأمان.. وأسمعهم يقولون أن لكل منا نصف عقل فقط، هل هذا صحيح ؟
إبنغنيت حسناء
الدار البيضاء ـ المغرب
●● هذا غير صحيح.. بالتأكيد فان لكل منكما عقلاً كاملاً.

مشكلة

● اذا كان أحد أصدقائك واقعاً في مشكلة.. ويطلب سفرك اليه لمساعدته في حلها.. هل تذهب ؟
خديجة علي التعزي
جدة ـ السعودية
●● هناك وسائل أخرى للمساهمة في حل المشكلة غير السفر.. الخطابات والهاتف مثلاً.

أنا عندي مشكلة

● ليست لدي القدرة على مقاومة شقاوة اخوتي الصغار وتصرفاتهم نحوي، مع العلم بانني الأخت الكبيرة لهم.. إنهم يمزقون كتبي ومجلاتي، وكثيراً ما أغضب عليهم. شكوت لوالدي ووالدتي دون جدوى، فهل اتركهم يهينونني هكذا.. أم ماذا أفعل ؟
فرح. ج. ع.
سترة واديان ـ البحرين
●● انت نفسك قلت عن تصرفات اخوتك الصغار انها شقاوة.. قد تكون زائدة عن الحد.. لكنها شقاوة، وتصرفات تنبع من اطفال صغار لا شك انهم يحبونك.. لكنهم قد يلجاون لمضايقتك كلما صرخت فيهم او اغضبتهم، إجمعيهم حولك خاصة وانك الأخت الكبرى. وحاولي ان تقصي عليهم قصصاً لطيفة مما قرأت، او موقفاً طريفاً حدث لك وتطلبي رايهم فيه. احضري لهم الحلوى واللعب، لا تجعليهم ابداً ينفرون منك ويلجاون لمضايقتك، ولا تنسي انك بالنسبة لهم.. الشقيقة الكبرى.

فشل

● أحاول أن أجدّ في دروسي.. لكني مهما حاولت فإنني أفشل.
م . المادح
القطيف ـ السعودية
●● حاول مرة أخرى، قد يساعدك في ذلك مدرسوك. اعرض عليهم مشكلتك واطلب العون منهم.. لن يقصروا.

جوائز..

● ماذا تشعر وأنت تبعث للفائزين من أصدقائك بجوائزهم التي فازوا بها في مسابقات «ماجد» ؟
فاطمة حسين عبدالكريم
عدن ـ اليمن الديمقراطية
●● أشعر بالسعادة.

أحب الأصدقاء

● من هو أحب الأصدقاء عندك ؟
حسام بونني
تونس
●● الصديق الذي لا يكذب أبداً.

مكافأة..

● بماذا أكافىء الصديق المخلص ؟
حسين عبيد عبدالله
عدن ـ اليمن الديمقراطية
●● بزيادة روابط الصداقة بينكما.

أكمل الرسم

● هل يتم إختيار الفائزين الثلاثة في مسابقة «أكمل الرسم».. بالقرعة أم بالامتياز في الرسم ؟
عمرو عزاز ابراهيم
مدرسة الطبري
القاهرة ـ مصر
●● يتم اختيار أجمل الرسوم.

في الأردن

● هل أصدقاؤك في الأردن كثيرون.. أم قليلون ؟
ريدانة انس قطان
الكلية العلمية
عمان ـ الأردن
●● كثيرون والحمد لله.

بين كسلان وأصدقائه

● هل تفضل الدراسة على العطلة أم العكس ؟
نورة يوسف خليفة
المدرسة المختلطة
جندوبة ـ تونس
●● أحب الاثنتين.. لكل منهما وقته.

تاريخ ميلادى

● ولدت يوم ٢٦ فبراير ١٩٧٩ ميلادية.. أريد ان أعرف تاريخ ميلادى بالتقويم الهجري.
مروة السيد زكي
كلية النصر
الاسكندرية ـ مصر
●● يوافق يوم ٢٩ من ربيع الأول عام ١٣٩٩ هجرية.

● ولدت يوم ٢٠ من صفر عام ١٣٨٩ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادى بالتقويم الميلادي.
بوعبيد صلاح الدين
القنيطرة ـ المغرب
●● يوافق يوم ٧ مايو ١٩٦٩ ميلادية.

أول غلاف

● ما رأيك أن تنشر غلاف أول عدد.. لنراه ؟
علي لطف الجنداري
صنعاء ـ اليمن
●● لا مانع.. سأحقق رغبتك في المستقبل.



ردود سريعة

● عائشة عبداللطيف المحمود ـ إسلام أباد [باكستان]:
ـ شكراً لرسالتك.. ولملاحظاتك.
● مصطفى عبدالله سليمان ـ المنامة [البحرين]:
ـ إقتراحك سأدرسه.
● ود محمد فهد اللويحان ـ تبوك [السعودية]:
ـ لا مكان للتفضيل بين الأصدقاء أبداً.. الكل سواء.
● ليلى عبدالعزيز كرمستجي ـ دبي [الامارات]:
ـ الصورة ستنشر.. وبدون مقابل.
● طارق منصور صلاح الدين ـ تونس [تونس]:
ـ شكرا على البطاقة الجميلة.
● أحمد ومها وخلود سمير صلاح الدين ـ القاهرة [مصر]:
ـ شكراً لكم.. وعائلة ماجد كلها ترحب بكم.
● منال النور أسعد ـ الخرطوم [السودان]:
ـ أرحب بك.. وبإنتظار مساهماتك.

المخبأ الأمين

سيناريو : لمياء باكير
رسوم : محمد حاكم


















الشغالة أمينة
جاءت يا أمي ..


أهلاً أمينة
كيف حالك
؟
بخير
والحمد لله

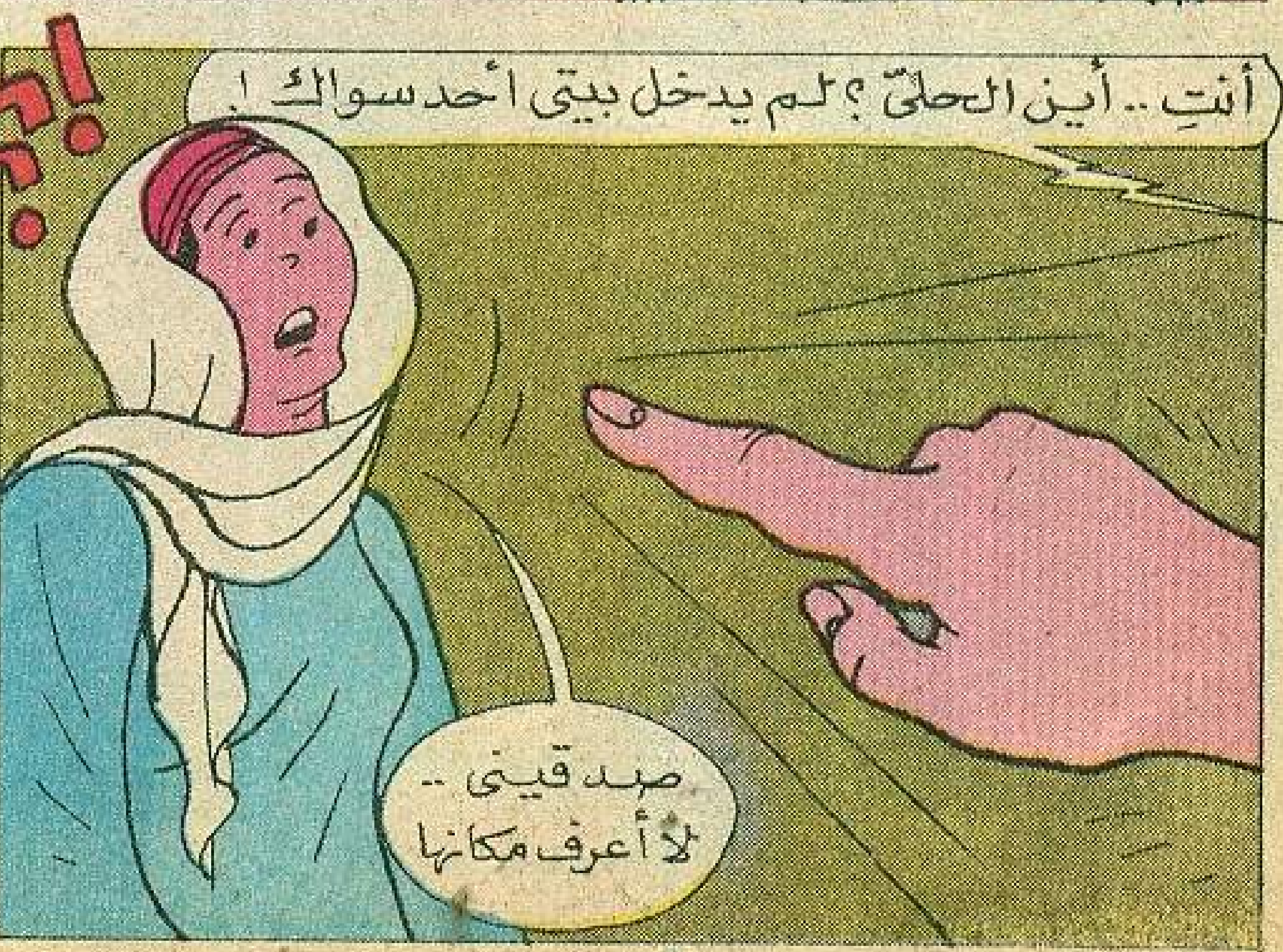

سنتعاون معاً لننتهي من
تنظيف البيت قبل العصر!


تسلم يداك
ياخالة أمينة
أصبح بيتنا
نظيفاً.


سأمسح
أنا أوراق
نباتات
الزينة
....


أين كيس الحلي
لقد وضعته في هذا
الأصيص .. لا أجد
شيئاً!


لا أحد
سوى
الشغالة
أمينة
!!


أنتِ .. أين الحلي ؟ لم يدخل بيتي أحد سواك!
صدقيني ..
لا أعرف مكانها


لا تراوغي
سأدعو زوجي!


لقد خبّأت الحلى هنا بنفسى!
?!


أخرجى الحلىّ حالاً
يا إلهى ..! وحق السماء لم أشاهدها!


سأتصل بالشرطة.
فتشوف إذا أردتم!


ربما تكون أمينة صادقة
ربما نكون قد ظلمنا أمينة!
سأتمّ عملى ولن أدخل بيتكما بعد اليوم!


لم يبقَ لى سوى نشر الغسيل!


عجيب!! ماذا وضعوا داخل كيس ملاقط الغسيل ..؟!!


يبدو أنه شىء ثمين!
?!


وجدت هذا فى كيس ملاقط الغسيل!


آه! تذكرت!.. هو نفسه كيس الحلى .. سامحينى .. آسفة .. لقد نسيت أنى خبأته فى كيس ملاقط الغسيل .. وليس فى أصيص النبات ..

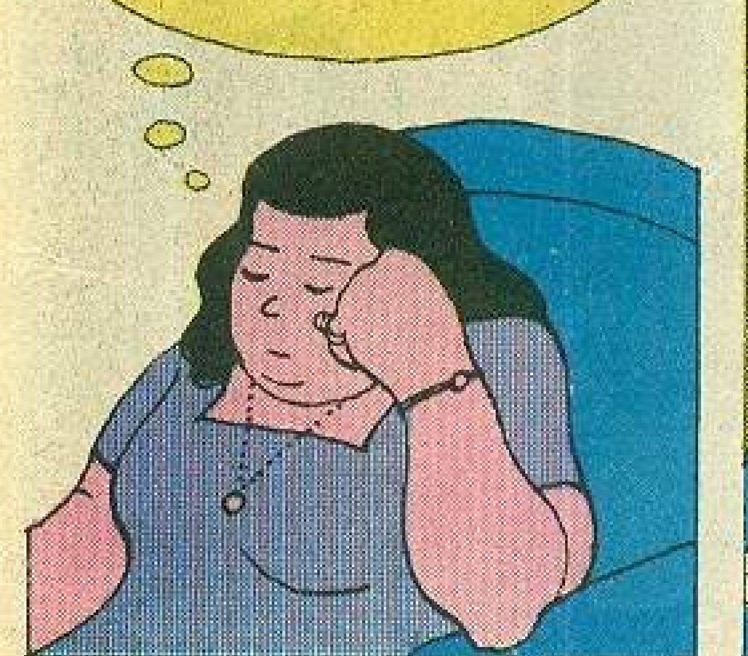

أصبحت أمي كثيرة النسيان!
يا لها من حمقاء!


أرجو يا أمي أن تقلعي عن عادة تخبئة حليك في مثل هذه الأماكن .. لماذا لا تضعينها في خزينة بالبنك؟


ظلمنا أمينة بشكنا وبظننا
سوء الظن إثم كبير!
أعطتنا درساً لن ننساه!


بعد شهرين
أعدا نفسيكما، سوف نسافر بعد غد إلى المصيف ..


أين أخبئ الحلي ..؟ يجب أن أجد مكاناً أميناً جداً ..




يا له من مخبأ أمين!


أصبحت الدجاجة سمينة وثمينة !!


سأكلفك يا أختي بالإشراف على البيت وسقي نباتات الزينة!


هذا مفتاح البيت .. إلى اللقاء!!
مع السلامة كوني مطمئنة!





وبعد انتهاء الرحلة













للبنات.. فقط!!



أسباب النجاح

سألتني احدى تلميذاتي:

● ما هو سبب النجاح؟

تطلعت الى تلميذتي الصغيرة.. الذكية.. التي ألمح في عينيها شعاع الأمل.. وقلت لها:

● النجاح في الحياة ليس له سبب واحد.. النجاح ليس هو الذكاء فقط.. وليس هو العمل فقط.. أو الاصرار فقط.. أو الصبر فقط.. النجاح يعتمد أيضاً على الاخلاق.. على الشرف.. على طاعة الله.

قالت تلميذتي الذكية:

● ولكن هناك من ينجح في الحياة بدون أخلاق.. وبدون شرف.. وبدون أن يكون مطيعاً لله!

قلت لها: من ينجح بدون أخلاق.. فهو نجاح ناقص.. ومن ينجح بدون شرف فهو نجاح ناقص.. ومن ينجح وهو يعصى الله فهو نجاح ناقص.

قالت لي التلميذة الذكية: أريد تفسيراً..

قلت لها: حياة الانسان ليست هي حياته في الدنيا فقط.. ان لنا حياة ثانية في الآخرة.. ومن يعمل ويكد وينجح من أجل الحياة الدنيا فقط.. فهو قد نجح أمام الناس ولكنه فشل أمام الله.. وأصبح نجاحه ناقصاً.. مبتوراً.. فهو يأخذ جزاءه في الدنيا مالاً.. وشهرة.. وجاهاً وسلطة.. ولأنه نجح بدون أخلاق وبدون شرف.. وبدون طاعة الله.. فهو لن يكون ناجحاً في الآخرة.. ولن يفوز بأي جائزة من الجوائز القيمة العظيمة التي أعدها الله للفائزين.. لذلك لابد أن يكون النجاح في الحياة وسيلته الأخلاق الفاضلة.. والشرف والأمانة.. والحب.. والسير في طريق الله.. بلا حقد.. أو ظلم.. أو تكبر.

ابنتي حبيبتي

شيء مهم أريد أن أقوله لك اليوم.. لن أسمح لك من الآن بالخروج وحدك.. أو زيارة احدى صديقاتك.. تقولين لماذا؟.. لانني عندما أسمح لك بزيارة قصيرة.. وأطلب منك الا تزيد هذه الزيارة عن ساعة واحدة.. فاعلمي أنني منذ الدقيقة الأولى بعد انقضاء هذه الساعة.. أظل في قلق.. واضطراب.. وحيرة.. أظل أترقب.. وأنتظر.. وأظل على الساعة.. أحسب الدقائق.. وأعد الثواني.. أظل في قلق مستمر.. واقطع البيت ذهاباً وإياباً.. واطل من النوافذ، وأفتح باب الشقة لعلي أسمع دبيب أقدامك.. وأظل على هذه الحال حتى لو كان غيابك دقائق معدودة فما بالك وقد استاذنتني في ساعة لتزوري صديقتك وهي تقطن معنا في نفس المنزل.. وإذا بك تعودين بعد ثلاث ساعات..! ألا أقلق؟ ألا أصاب بالحيرة؟ وأنت ألا تحسين بقلقي؟ ألا تفكرين أننى انتظر على احر من الجمر؟ ألم تشعرى أن أهل المنزل في حرج شديد وقد آن أوان الغداء؟ هل فكرت لحظة في الأفكار السوداء التي ملأت رأسى في غيابك؟ حتى لو كانت زيارتك داخل حدود المنزل.. فالمهم أنك خارج حدود الشقة التي هي بيتك!

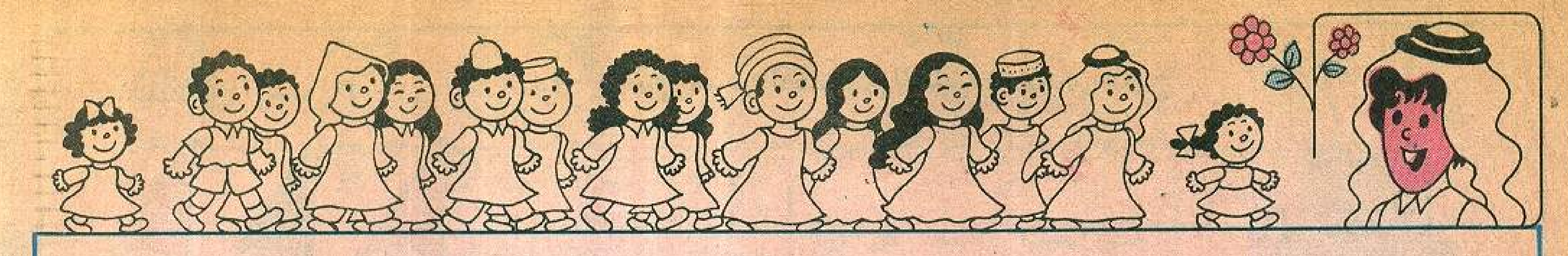
ابنتي.. أسفة جداً.. لن أسمح لك بالخروج مرة ثانية طالما أنك لم تحترمي موعدك معي.. أسفة جداً!

ماما نورا

صديقات جديدات



● رجاء زهران سالم – روى [سلطنة عمان]
● ريم رجب حافظ – السويس [مصر]
● نادية الكوراري – مكناس [المغرب]
● غادة محمود برطوع – بنغازى [ليبيا]
● عبير البكوش – الحمامات [تونس]



كيف تشترك في أبواب المجلة ؟

- عائلة ماجد ترحب بك عضواً في اسرة التحرير.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.

- تُرسل الاستمارة داخل مظروف على العنوان التالي:
دولة الامارات العربية المتحدة - أبوظبي -
ص . ب: ٣٥٥٨ - مجلة ماجد.

الاسم : .... العمر : ....

المدرسة : .... الصف : ....

الهوايات : ....

العنوان : .... هاتف
.... رقم [   ]

صور الأصدقاء

الصق
صورتك
هنا
اذا كنت
ترغب
في ذلك

■ ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات:

☐ ارغب في الحصول بطاقة المندوبين.

☐ ارغب في نشر صورتي في باب هواة التعارف.

☐ ارغب في نشر صورتي في باب اصدقاء ماجد.

☐ ارغب في نشر صورتي مع صديقات الآنسة الصغيرة

بين ماجد وأصدقائه

[اكتب هنا الأسئلة التي تريد أن توجهها الى عائلة ماجد]

....
....
....
....
....

يعجبني.. ولا يعجبني!

[أكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

....
....
....
....
....
....
....
....

هواة الطوابع والعملات

اخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

....
....
....
....
....

☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع

☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل احد المربعين، ولا تكرر ذلك في الاسابيع القادمة

قص عند هذا الخط المتقطع

نـادى المـرح

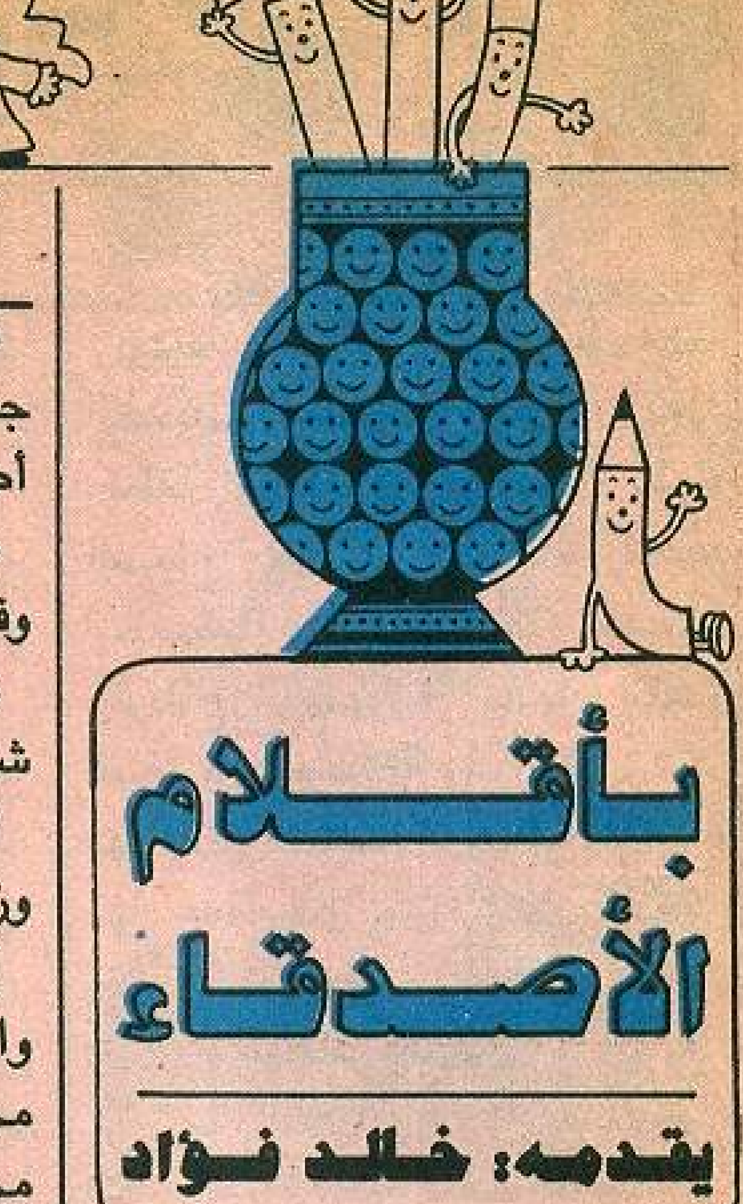
● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادى المرح

....

أبـواب أخـرى

● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتى، أو أية أبواب أخرى. أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[....]



بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

مجلة الأحباب

فزت بجائزة من جوائز مجلتي الحبيبة «ماجد».. وكم كانت سعادتي بالغة عند وصول الخطاب وبداخله الجائزة.. فرحة عظيمة لا أستطيع أن أعبر عنها بأكثر من انني طلبت من والدي أن يقوم بوضع خطاب «ماجد»، داخل برواز أعلقه في حجرتي.

مجلة «ماجد» استطاعت أن تعلمني أشياء كثيرة.. منها أن الانسان مهما كان كبيراً لابد أن يحترم شعور الأصغر منه، حتى يكسب احترام الصغير له، وحبه.

شكراً يامجلة الأحباب.. ودمت لأحبابك.

طارق احمد الافوكاتو
الاسكندرية - مصر

عز المرء

● قال جعفر الصادق: ثلاثة تزيد المرء عزاً.. الصفح عمن ظلمه، والعطاء لمن حرمه، والصلة لمن قطعه.

فيصل ابراهيم الربعي
جيزان - السعودية

أمثال

● قد يفلت الانسان من ثعبان، لكنه لن ينجو من مخاطر الجهل.

[مثل غربي]

● لا صعوبة في الدنيا.. أمام قوة الارادة.

[مثل صيني]

عادل عقلان
عدن - اليمن الديمقراطية

عملاق الفكر

قضى حياته يضيف كل يوم جديداً الى معلوماته الهائلة حتى أصبح بحق «عملاق الفكر».

ملأ الدنيا شعراً وأدباً ونقداً وفكراً وعبقرية.

بدأ حياته في مدرسة صغيرة، ثم شق بذكائه طريقه في الحياة.

ألف كتباً ومقالات ملأت الدنيا، وزادت على المائة كتاب.

إنه صاحب العبقريات.. الكاتب والأديب والشاعر والمؤلف وعضو مجمع اللغة العربية، وعضو مجلس النواب والشيوخ في مصر.. هل عرفتموه ؟

●● إنه «عباس محمود العقاد».. الذي سيظل عملاق الفكر.

عامر الشعيل الدوسري
المنطقة الشرقية - السعودية

الأرملة العجوز

في كل مناسبة وطنية وقومية اتذكر هذه الحكاية العظيمة.. حكاية الأرملة العجوز وأولادها الثلاثة.. فقد حدث أن هاجم الأعداء أرض الوطن.. وتطوع الأولاد الثلاثة للقتال دفاعاً عن وطنهم فاستشهدوا جميعاً، ولما وصل الخبر الى الأرملة العجوز بكت بكاء حاراً، واقبل عليها الناس يعزونها قائلين: لا تحزني أيتها الأرملة العجوز.. فقد نال أبناؤك شرف الشهادة. نظرت اليهم الأرملة بدهشة، وقالت: لست أبكى لهذا، وإنما أبكى لأنني أرملة عجوز.. لن أستطيع أن أنجب للوطن أولاداً آخرين ليدافعوا عنه.

هاني الشافعي عمر
القاهرة - مصر

خير الرازقين

كان للفلاح وزوجته بقرة تدر لبناً صافياً عذباً.. تصنع منه الزوجة جبناً وزبدة.. يأكلان منها جزءاً.. والباقي يبيعانه.. وكان هذا مصدر رزقهما الوحيد.

وفي أحد الأيام ماتت البقرة، حزن عليها الفلاح وزوجته حزناً شديداً، لكنهما آمنا بأن هذا قضاء الله.

بعد فترة، زارهما شقيق الرجل الذي يعمل خارج القرية، وقال لأخيه الفلاح: خذ.. هذه ألف جنيه.. اشتر بها (جاموسة) ترعاها أنت وزوجتك.. ونتقاسم الرزق الذي يأتي به الله.

سالت دموع الفلاح وزوجته، وقالا: الحمد لله.. عليك توكلنا، وأنت خير الرازقين.

عبدالكريم محمد شايف
صنعاء - اليمن

تأملات..

أخرج الى مكان تشعر أنه هادىء.. تنفس الهواء الطلق.. دع القمر يُنِرْ لك دربك.. تأمل تلك النجوم اللامعة التي ترصع السماء الصافية.. خذ معك مذياعاً صغيراً.. انصت منه قليلاً الى صوت قارىء القرآن.. إرفع بصرك الى السماء.. ماذا ستشعر حين ذلك ؟.. أنا أضمن لك بأن إحساسك بمشاكلك ومصاعبك وقلقك النفسي سيتلاشى.

حياة عبدالله البريكي
شرورة - السعودية

أذكى الحيوانات

يقول عالم راقب سلوك الحيوانات أنه استطاع أن يحدد أذكى سبعة حيوانات وهي: القرد، الفيل، الكلب، الحصان، سبع البحر، الدب، الهر..

يروى عن ذكاء القرد أن أنثى الشمبانزى رأت موزاً معلقاً في سقف إحدى الحجرات.. فأحضرت صندوقاً خشبياً، ووضعت عليه كرسياً حتى وصلت الى الموز.. وأكلته.

احمد راشد سالم
رأس الخيمة - الامارات

أصدقاء ماجد





● عبدالرحمن محمود
العين [الامارات]

● خالد منير
الخبر [السعودية]

● محمد ناصر علي
[سلطنة عمان]





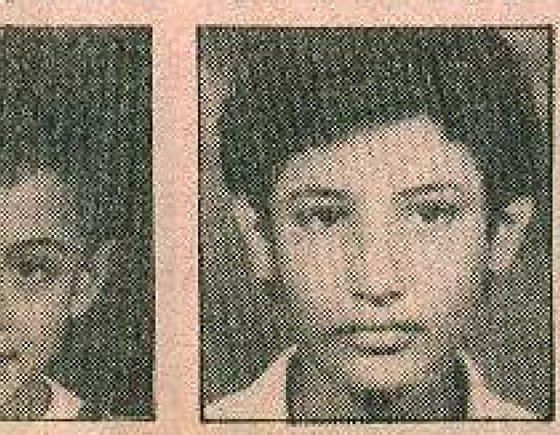


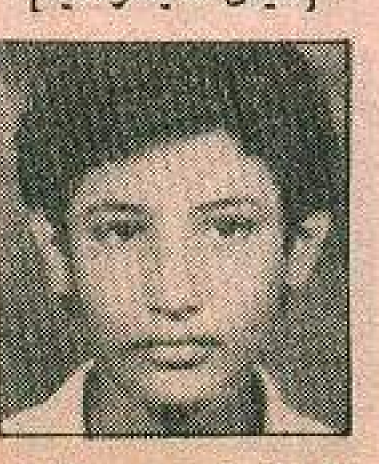
● وائل محمد علي
القاهرة [مصر]

● زينب سالم
[اليمن الديمقراطية]

● خالد التفاحي
فاس [المغرب]







● سلطان محمد
[السعودية]

● خالد عبدالله
باجل [اليمن]

● علي عبدالرضا
المنامة [البحرين]



كلمة حق



●● كلمة الحق.. لم تترك لي صديقاً.

«الامام الشافعي»

جابر صقر الرويعي
الرفاع الشرقي - البحرين

وفاء الغزال

دهش الفلاحون الذين كانوا يشيعون جنازة أحد حراس الغابات في النمسا، عندما رأوا غزالاً يخرج من الغابة ويسير بجانبهم.. وظل حتى انتهى الفلاحون من مواراة الحارس المتوفى التراب.. ثم استدار وعاد مسرعاً الى الغابة.

لا داعي للعجب.. فقد كان الحارس المتوفى قد عثر قبل شهور على هذا الغزال وهو في حالة ضعف شديد.. فعنى به وغذاه حتى استعاد الغزال قواه، ثم أطلقه مرة أخرى في الغابة. فما كان من الغزال إلا أن حفظ للحارس هذا الجميل.

ولاء حسن رسلان
طنطا - مصر

واصلوا..

يوماً بعد يوم نرى أطفالاً يموتون طلباً للحرية، في الانتفاضة الشعبية الباسلة.. وهم يدافعون عن وطنهم السليب.. ولا نستطيع القول انهم أطفال حجارة بل هم رجال.. الواحد منهم يقف أمام العدو بكل ثقة، وعزم على مواصلة طلب السلام العادل.

يا أطفال الانتفاضة.. بل يا رجالها.. واصلوا والله معكم ونحن معكم.

هنوف سليمان الغزيع
مشرف - الكويت

السجادة الرائعة

كان المستكشف العجوز يروى لزوجته عن مغامراته القديمة - فقال:

أذكر أنني وجدت نفسي ذات يوم من عام ١٩٢٩ وجهاً لوجه أمام نمر مفترس، وكنت وحدي تماماً.. وإما أن أبقى حياً أو أصبح طعاماً له.. أطلقت البندقية والموت يملأ نفسي.. ولو أنني أخطأته لدارت عليّ الدوائر.

● عندها نظرت زوجته اليه بكل فخر وإعتزاز.. ثم نظرت الى الفراء الجميل المفروش أرضاً، وقالت: لكم أنا سعيدة أن النمر هو الذي هلك.. فلولا ذلك لما كانت لنا هذه السجادة الرائعة!.

مسعود سليمان الشرجي
روى - سلطنة عمان

أسهل شيء

● سئل أحد فلاسفة اليونان القدماء عن أسهل ما يمكن للانسان أن يفعله في الحياة.. أجاب: هو أن تنصح الآخرين!.

محمد عبدالحميد محسن
جدة - السعودية

قرطاج

توجد قرطاج في الضاحية الشمالية للعاصمة تونس.. وهي منطقة سياحية يتوافد عليها السياح من كل أنحاء العالم للاستمتاع بطقسها الجميل. وقرطاج مشهورة بأنها مركز للتجارة والصناعة والزراعة.. تكثر بها الآثار خاصة الرومانية، وتحيط بها عدة مدن من بينها: المرسى، سيدى أبوسعيد، فمرت، الكرم.

فاتن العلاني
القيروان - تونس

قالوا..

● إذا نظرت الى القمر طويلاً فأنت شاعر وترغب في كتابة قصيدة.. وإذا نظرت اليه بوجوم وعجب فأنت فيلسوف.. أما إذا نظرت اليه وتثاءبت فأنت حارس ليل.

● عندما يصيح الديك في الفجر معلناً مولد صباح جديد.. تتثاءب البومة، وتنام.

● لا تحزن إذا فاتك القطار، فأن يفوتك خير من أن يدوسك.

على السبيتى
سلا - المغرب

أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد



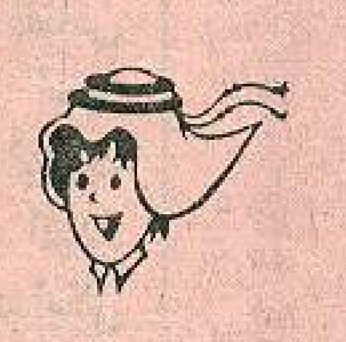
● نسرين عبدالرحمن
الشارقة [الامارات]



● رشا عبدالحفيظ
القاهرة [مصر]



● لؤى حسن عبدالقادر
جدة [السعودية]



● مهنا عبدالله
[سلطنة عمان]

● طه حسين
ام درمان [السودان]

● صلاح على
[اليمن الديمقراطية]



● حسناء حفيظ
أكادير [المغرب]



● اروى احمد محمد
جدة [السعودية]



● عارف صالح
صنعاء [اليمن]



● سيد ضياء سيد
باربار [البحرين]



● عمر احمد عبيدات
عمان [الأردن]



● هيثم حسين صبري
القاهرة [مصر]

● سعيد سالم
[سلطنة عمان]



● داليا ابراهيم عباس
الرميثية [الكويت]



● ياسر على
[اليمن الديمقراطية]

● راجى احمد عمر
مكة [السعودية]

● ياسين زكريا
[المغرب]





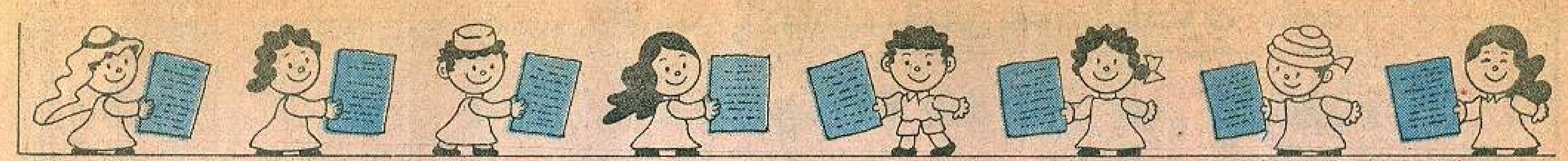
● طارق على احمد
الحديدة [اليمن]



● محمد على محمد
الخمس [ليبيا]



● عبدالله على
الرياض [السعودية]



الصاروخ الخامس



أثناء حرب رمضان أصابت طائرات العدو طائرة سورية وأسقطتها في معركة جوية، وأصبح قائدها أسيراً عند اليهود.

وأجرى تليفزيون العدو لقاء مع الطيار السوري، وسألوه: كم صاروخاً كان بطائرتك ؟ أجاب: خمسة صواريخ. وهنا قال ضابط يهودي كان يجلس معه: لكننا نعرف أن طراز طائرتكم هذه به أربعة صواريخ فقط. رد الطيار السوري: أربعة صواريخ.. والخامس أنا.

نور محمد سعيد
الهفوف - السعودية

ألوان الخريف

مع حلول فصل الخريف تصفر أوراق الشجر، وتذبل ثم تتساقط.. فالأوراق الخضراء اليانعة التي نراها في الربيع تكتسب لونها هذا بفضل إحتوائها على مادة الكلوروفيل الخضراء.. وهذه المادة ضرورية لأوراق الشجر.. لأن الأوراق تصنع من خلالها الغذاء للشجر بفضل إمتصاصها لأشعة الشمس.. ومع قدوم فصل الخريف يبرد الجو، وتكثر السحب ولا تسطع الشمس بما فيه الكفاية لأنها تحتجب غالباً خلف الغيوم.. وعندئذ لا يتعرض ورق الشجر لأشعة الشمس بما فيه الكفاية.. لذلك تضعف نسبة الكلوروفيل الموجود فيه حتى تتلاشى.. وبالتالي يختفي اللون الأخضر.

ومع ذبول أوراق الشجر وجفافها تتحول المواد السكرية بداخلها الى مادة ملونة تجعل ألوان ورق الشجر تتدرج خلال الخريف بين الأصفر والأحمر والذهبي.

نادية علي ابراهيم
فيلكا الثانوية
فيلكا - الكويت

صفحة من مذكراتي

توقفت سيارتنا أمام إشارة المرور الحمراء.. رأيت طفلاً لم يتجاوز عمره التاسعة يطلب الرزق والاحسان من الناس.. ذهب الطفل الى السيارة التي بجوارنا.. ومد يده.. لكن الرجل قائد السيارة أسرع بإغلاق النافذة.. على إصبع الطفل المسكين الذي أخذ يبكي ويصرخ.. لكن الرجل لم يفتح النافذة ظناً منه أن الطفل يصيح لأنه يريد نقوداً.. هالني المنظر.. أسرعت بالنزول من سيارتنا.. وكان أن لمحت النور الأخضر قد أضاء.. وكاد الرجل يتحرك بسيارته، والطفل يصرخ.. طرقت زجاج سيارة الرجل بعنف، وأشرت اليه ناحية النافذة التي أغلق زجاجها على إصبع الطفل المسكين.. فطن الرجل أخيراً الى فعلته.. وفتح الزجاج.

جلست قليلاً مع الطفل أواسيه.. حتى ابتسم، وانصرف. أحسست بالسعادة بعد أن شعرت أنه احس بها.. وكنت بالطبع قد عطلت المرور لبضع دقائق.. نصحت الطفل أن يبحث له عن عمل.

عزة عبدالله الامين
الخرطوم - السودان

عروس الشمال

● «إربد» هي ثانية مدن الأردن، بعد «عمان» العاصمة من حيث المساحة، وعدد السكان وهي مدينة جبلية زراعية يقضي فيها أهل الأردن صيفهم، كما يقصدها السياح من كل مكان.

وتقع «إربد».. في الجهة الشمالية من المملكة الأردنية الهاشمية، وبها عدة مصانع من أهمها مصانع السكر والحلويات والرخام، وتنتشر بها أيضاً مراكز للشباب والشابات، وفيها ملعب رياضي كبير.

وفي إربد جامعتان كبيرتان هما جامعة اليرموك، وجامعة العلوم والتكنولوجيا.

غازي عبيدات
الرمثا - الأردن

أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد







● العنود خالد محمد
ابوظبي [الامارات]

● وسام سامي الخلاص
طرابلس [ليبيا]

● رامي محمد عثمان
الخرطوم [السودان]

● محمد خليفة مبارك
ابوظبي [الامارات]

● محمد عيسى سالم
القصيم [السعودية]

● سالم احمد سعيد
[اليمن الديمقراطية]






● عادل عبدالحميد
القاهرة [مصر]

● وليد محمد العرابي
[سلطنة عمان]

● ريهام محمد
القاهرة [مصر]

● حامد محبوب
[السعودية]

● نهلة محمد طلعت
القاهرة [مصر]

● عبير حسين
[اليمن الديمقراطية]

● خيار حميد
[المغرب]














● هيثم محمد
عمان [الاردن]

● اسامة حامد
الجيزة [مصر]

● خالد سعيد
[سلطنة عمان]

● ولاء محمد رضا
القاهرة [مصر]

● فاطمة عمر احمد
[اليمن الديمقراطية]

● اكرم محمد الطويلة
القصيم [السعودية]

● خالد محمد علي
[سلطنة عمان]

مندوبو ماجد في كل مكان

● سفير الامارات باليمن يتحدث لمندوب «ماجد»:

أنا سعيد لوجودي في صنعاء

● اليمن - نجيب علي المنصور:
التقيت بسعادة السفير «سيف بن مكتوم المنصوري» سفير دولة الامارات بالجمهورية العربية اليمنية... وسألته:

● ما أهمية عمل السفير؟

- السفير يعمل على تقوية العلاقات الطيبة بين بلاده، والبلاد التي يعمل بها.

● ما رأيك في التعاون المشترك بين اليمن والامارات؟

- هذا التعاون ضروري جداً بين البلدين الشقيقين، خاصة وأن هناك روابط أخوية تربط بين البلدين منذ زمن بعيد.

● ما إحساسك وأنت تمثل بلدك في الجمهورية اليمنية؟

- أشعر بالسرور لوجودي في صنعاء، وأعتبر ذلك فرصة كبيرة لكوني هنا في هذا الوطن التاريخي صاحب الحضارة العظيمة، وبين هذا الشعب الأصيل، والذي أجد فيه تشابهاً كبيراً مع شعب الامارات.

● ما أمنيتك للأمة العربية؟

- أتمنى أن ينبذ العرب خلافاتهم، وأن يبدأوا مسيرة التقدم.

● ما رأيك بمجلة ماجد؟

- مجلة تجذب اهتمام الصغير والكبير على حد سواء، وأنا أقرأها مع أولادي.



● سعادة سيف بن مكتوم المنصوري.

الكوفي.. أجملها!

● اليمن الديمقراطية - عدن - طارق حسين بن محفوظ:

التقيت بالخطاط فؤاد أحمد صالح ردمان، وأجريت معه الحوار التالي عن الخطوط العربية:

● ما هو أجمل وأشهر الخطوط عند العرب ومتى ظهر؟

- الخط الكوفي هو أجملها.. ظهر مع بداية ظهور الاسلام.. وكان وقتها الخط الحجازي هو أشهرها.. ولما فتح المسلمون الممالك نزلت جمهرة الكُتّاب منهم الى الكوفة، وعنوا بتجويد الخط العربي وهندسة أشكاله حتى صار خط أهل الكوفة ممتازاً بشكله عن الخط الحجازي، واستحق أن يسمى باسم خاص وهو (الكوفي) وبه كانت تكتب المصاحف وحُلى المساجد والقصور والنقود.

● كيف يمكن أن يصبح الواحد منا خطاطاً؟

- الموهبة أولاً.. ثم الممارسة.

حافظوا.. على تراث الأجداد

● السيد عباس منصور الهنائي

● سلطنة عمان - بهلاء - الفضل بن عباس:

يعتبر عام ١٩٨٩ هو العام الثاني للزراعة بسلطنة عمان.. لذا، التقيت بأحد مزارعي قرية بلادسيت المزارع عباس بن منصور الهنائي.. وسألته:

● ما هي المحاصيل التي تزرعونها؟

- النخيل، الحنطة، الذرة الصفراء، المانجو، الليمون، الزيتون، العنب.

● هل يوجد فائض للتصدير؟

- نعم.. في انتاج النخيل والحنطة والذرة والليمون.

● كيف تطورت الآلات التي تستخدمونها في الزراعة؟

- قديماً كانت الزراعة بآلة «المنجور» ومساعدة البقر والثيران لحراثة الأرض، وآلة «الزجة» لاخراج الماء من الآبار.. وحالياً نستخدم المضخات والأنابيب والآلات الحديثة.

● ما نصيحتك لأبنائك وهم يواجهون المستقبل؟

- أن يحافظوا على دينهم الاسلامي بالحفاظ على صلاتهم، والبر بالوالدين، وحسن الأخلاق والمثابرة على العلم، والحفاظ على تاريخ الأجداد.

● هل تقرأ مجلة ماجد؟

- أولادي يحدثونني عنها ويقولون لي معلومات لم أكن أعرفها من قبل.. وأرى أنها مجلة ثقافية ممتازة.



ابراهيم سعدية.. و ٦٠ مباراة دولية

● الأردن - عمان - فراس الخياط:
التقيت باللاعب ابراهيم سعدية لاعب المنتخب الوطني الأردني ولاعب نادي الضفتين.. سألته:

● متى بدأت لعب كرة القدم؟

- بدأت اللعب وعمري سبع سنوات في الشارع ثم بالمدرسة، وبدأت بنادي الضفتين وعمري ١٣ عاماً بفرق الناشئين حتى وصلت للفريق الأول.

● ما أجمل مباراة لعبتها؟

- أجمل مباراة محلية كانت ضد نادي الحسين إربد، ودولياً ضد منتخب اليابان.

● كم هدفاً سجلت؟

- تقريباً ٢٦ هدفاً.

● كم مباراة دولية لعبتها؟

- ٦٠ مباراة دولية.

● مَن من اللاعبين العرب يمكن أن يكون مارادونا العرب أو بلاتيني العرب؟

- لا يوجد ما يمكن أن يسمى هكذا.. لكن هناك لاعبين عرباً ممتازين ومستواهم متطور.

● هل تذكر أول هدف سجلته؟

- أول أهدافي سجلته في مرمى النادي الأرثوذكسي في موسم ١٩٨١ بملعب استاد عمان الدولي.



● ابراهيم سعدية



أهلاً وسهلاً.

قام الأصدقاء فيصل وسعيد وحليمة وجيهان مسلم سعيد العلوى.. من مدينة صور.. بسلطنة عمان، بزيارة لمجلة «ماجد».. التقوا خلالها بالعاملين بالمجلة، وقاموا بجولة في أقسامها وتابعوا خطوات إعداد المجلة بالمطبعة.



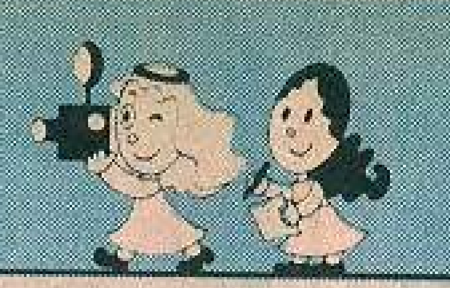
● **سلطنة عمان - الحدة - حمد جمعة الساعدى:**

غادرت السفينة السلطانية (شباب عُمان) جبل طارق بعد زيارة رسمية لها استغرقت أسبوعاً ضمن برنامج سيرها الى بريطانيا وفرنسا للاشتراك في الاحتفالات بالذكرى المئوية الثانية لقيام الثورة الفرنسية، والاعلان العالمي لحقوق الانسان.

وأبحرت «شباب عُمان» بعد مغادرتها جبل طارق نحو لشبونه بالبرتغال في طريقها الى فرنسا.

● **السعودية - أبها - عيسى محمد على:**

أقامت مدرسة متوسطة الجبيل مع ثانوية حمزة بن عبدالمطلب حفلاً ختامياً مشتركاً.. افتتح الحفل بآيات من القرآن الكريم، ثم كلمة لمديرى المدرستين.. بعد ذلك قدم الطلبة عروضاً رياضية مختلفة.. وفي نهاية الحفل وزعت الجوائز وشهادات التفوق على الطلبة المتفوقين.






□ دولة الامارات العربية المتحدة □

● صالح محمود صالح
[مدرسة عمر بن عبدالعزيز - ابوظبي]
● اناهيد محمد محمود
[مدرسة المرفا - أبوظبى]
● محمد. عبدالله محمود
[مدرسة احمد بن حنبل - الشارقة]
● سليمان عبدالله محمود
[مدرسة فلج الابتدائية - الشارقة]
● جاسم عبدالله محمود
[مدرسة الصناعية - الشارقة]
● احمد جهان صاحب
[مدرسة خليل بن احمد - الشارقة]
● فريدة غلوم
[مدرسة قرطبة - دبي]

□ السعودية □

● عمر عبدالرزاق محمد
[مدرسة عمرو بن العاص - مكة المكرمة]
● محمد عبدالله
[المعهد العلمى - الرياض]
● مجيب الرحمن منصور
[مدرسة الملك خالد - الهفوف]
● ايمن محمد احمد
[مدرسة ابن ماجد - جدة]
● جعفر خليفة المبارك
[سيهات]
● احمد قاسم ابراهيم
[متوسطة بيشة - جيزان]
● اسماعيل على النعزى
[ثانوية عثمان بن عفان - جدة]
● على أحمد محفوظ
[مدرسة الجزيرة - جدة]
● عزت حسام
[عثمان بن عفان - مكة المكرمة]
● حسان ابوسعيفان
[مدرسة ابن هشام - الرياض]
● عبدالقادر الخور
[على بن ابي طالب - جدة]
● محمد بشير احمد
[مدرسة منارة الشرقية - الظهران]
● محمد ابوبكر خليل
[ابى بن كعب - المدينة المنورة]
● على محمد صغير
[جامعة أم القرى - مكة المكرمة]
● صالح محسن معوضه
[مدرسة القادسية - جدة]
● عبدالمجيد محمد باطرفى
[مدرسة حراء - جدة]
● رمزى محمد حسين
[مدرسة صفوى - صفوى]
● بندر فوزان
[مدرسة المعتصم بالله - الدمام]

□ المغرب □

● ناصر بالمغراوى
[مدرسة عبدالواحد المراكشي - المحمدية]
● رشيد اكليف
[مدرسة الثالثة - اكادير]
● سميرة غجات
[مدرسة عائشة ام المؤمنين - البيضاء]
● محمد بعوى
[مدرسة الاعدادية - وجدة]
● توفيق بلوا
[اعدادية الزيتونة - طنجة]
● ياسين رشيد
[مدرسة موسى بن نصير - الخميسات]
● الحبيب بلعيد
[مدرسة المستقبل - الدار البيضاء]
● حسناء هلال
[مدرسة ابن حزم - الدار البيضاء]
● عبدالعزيز نجار
[مدرسة الزيتونة - تارودانت]
● زكية عبدالسلاوى
[وجدة]
● عمر مرشود
[اعدادية طلعة بن عبدالله - الرباط]

□ مصر □

● ايمن رمضان محمد
[مدرسة المنيا الثانوية - المنيا]
● عباس فوزى عبدالقادر
[مدرسة الناصرية - الاسكندرية]
● عزالدين محمد أحمد
[مدرسة صلاح الدين - الأقصر]
● عماد الدين عبدالرحمن
[مدرسة رمسيس - الجيزة]
● احمد محمد توفيق
[مدرسة مصر للغات - الجيزة]
● محمد أحمد لبيب
[مدرسة الأورمان - الجيزة]
● احمد اشرف الألفى
[مدرسة صن رايز - القاهرة]
● يسرا عبدالرازق
[مدرسة القومية - القاهرة]
● ايمن يوسف محمد
[مدرسة الثانوية القديمة - سوهاج]
● نفين محسن احمد
[مدرسة طلائع الكمال - القاهرة]
● اسماء نبيل سليمان
[المدرسة الاعدادية - الشرقية]
● احمد عبدالله حامد
[مدرسة السلام - القاهرة]
● أمجد محمد حسن
[مدرسة أجسا - الدقهلية]
● فاطمة الزهراء جمال متولى
[كلية النصر - الاسكندرية]
● ايمن محمد محمد
[كلية النصر - الاسكندرية]
● أحمد محمد شريف
[مدرسة الأزهر الشريف - القاهرة]
● احمد صابر عبدالعزيز
[مدرسة طاهر بك - الاسكندرية]
● معتز اسماعيل محمد
[مدرسة الملك الكامل - المنصورة]
● حسن زاهر أبوصالح
[مدرسة دي لاسال - القاهرة]
● بلال محمد صالح
[مدرسة السادات - الاسماعيلية]

□ سلطنة عمان □

● بدر ناصر سعيد
[مدرسة عبدالله بن عباس - السويق]
● يحيى مسعود خاتم
[مدرسة المتنبى - ابراء]
● جمعة ذناد جمعة
[مدرسة الوارث بن كعب - السويق]
● سامى عبدالله سعيد
[السيب]
● على محسن الغسانى
[مدرسة السعيدية - صلالة]
● عادل مبارك سعيد
[مدرسة حسان بن ثابت - مسقط]
● محمد صالح سليمان
[مدرسة مدينة قابوس - روى]
● نصيب ابراهيم جعفر
[مدرسة الوادى الكبير - مسقط]
● خلفان سعيد البوسعيدى
[مدرسة النهضة - السيب]
● خالد محمد الجابرى
[السيب]
● احمد سعيد فاضل
[مدرسة بركات بن محمد - بركاء]
● سامى عاشور عرفه
[مدرسة صلالة الجديدة - صلالة]
● انور راشد ناصر
[معهد السلطان قابوس - بديه]
● عامر سليمان سعيد
[مدرسة راشد بن الوليد - قريات]

□ البحرين □

● ايمن حسين عبدالله
[مدرسة سماهيج - المنامة]
● فهد مصطفى محمد
[المعهد الدينى - الحد]
● خليفة محمد الجلاهمة
[مدرسة الرفاع الغربي - المنامة]
● ناجى يوسف بوحمود
[مدرسة طارق بن زيد - عراد]
● عبدالجبار عدنان محفوظ
[مدرسة السهلة - المنامة]
● نضال أحمد محمد
[مدرسة عالى - عالى]

□ اليمن الديمقراطية □

● أحمد محمد عبده
[مدرسة ثانوية عبود - المنصورة]
● هشام حسين أحمد
[معهد اكتوبر - عدن]
● عبدالمولى أحمد سعد
[ثانوية عبدالفتاح - سيؤن]
● هشام عزالدين
[المعهد الصناعى - عدن]

الاسبوع القادم نتابع نشر اسماء المندوبين

هواة التعارف



• عبدالله عيظه مبارك (١٧ سنة) • الهواية: كرة القدم والطائرة والقراءة • الامارات - بني ياس الجديدة - ص. ب: ٦٦٥٤.



• عبدالجليل احمد اللويم (١٦ سنة) • الهواية: المراسلة وجمع الصور • السعودية - الخبر - ص. ب: ٢٦٠٤ - الرمز البريدي: ٣١٩٥٢.

• خليفة حمد رشيد (١٦ سنة) • الهواية: المراسلة وجمع الطوابع وكرة الطائرة • سلطنة عمان - ابراء - ص. ب: ٣٢٩٤٩.

• هيا محمد سعود (١٣ سنة) • الهواية: المطالعة والمراسلة • الكويت - الشامية - قطعة ٩ - شارع ٩٤ - منزل ٩.



• احمد محمود احمد (١٢ سنة) • الهواية: القراءة وكرة القدم • مصر - القاهرة - ٢٤٣ شارع الجيش - باب الشعرية.

• كمال محمد البوعاتي (١٥ سنة) • الهواية: القراءة وكرة القدم • اليمن - صنعاء - ص. ب: ٨٧٠٠١.











• وليد احمد على (١٤ سنة) • الهواية: كرة القدم والقراءة • السعودية - القطيف - شارع بيروت - ص. ب: ٤٨٨.

• سالم صالح محمد الخروصى (١٦ سنة) • الهواية: القراءة والمراسلة • سلطنة عمان - مسقط - مطرح - ص. ب: ٨١٠٥.

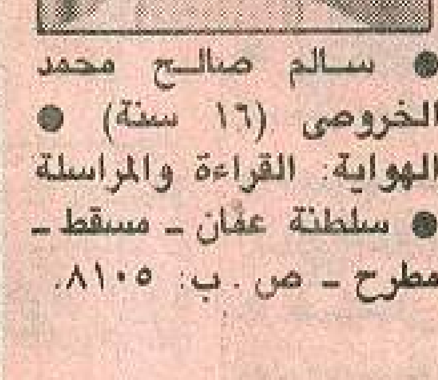
• كريمة موجليل (١٤ سنة) • الهواية: القراءة والسباحة • المغرب - الدار البيضاء - تجزئه مرحبا زنقة B الرقم ٧٠ عين السم.

• احمد طارق يوسف ابوالخير (١٤ سنة) • الهواية: جمع الطوابع والعملات • مصر - الاسكندرية - ٣ شارع الاقبال محطة السرايا.

• احمد حسن على (١٣ سنة) • الهواية: كرة القدم والقراءة • اليمن - الحديدة - ص. ب: ٣٣٦٦.



• جميل محمد الراشد (١٦ سنة) • الهواية: المراسلة وجمع الطوابع • السعودية - الرياض - ١١٥٧٤ - ص. ب: ٥٧٥٠٠.



• مؤيد محمود حامد (١٦ سنة) • الهواية: كرة القدم وتنس الطاولة • مصر - الزقازيق - المبره - شارع على المتفرع من شارع الفتح - ١٨ الدور الرابع.



• عبدالباقى احمد سالم (١٦ سنة) • الهواية: المراسلة وجمع الطوابع وكرة القدم • سلطنة عمان - صحار - ص. ب: ١٢٧٠٠.

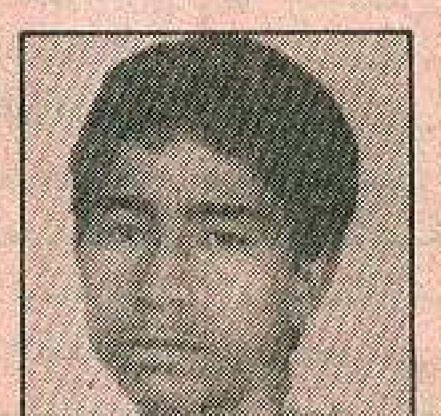


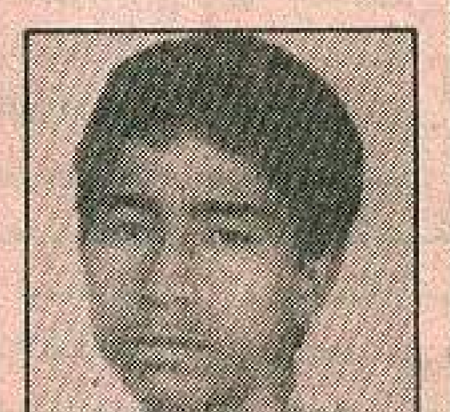


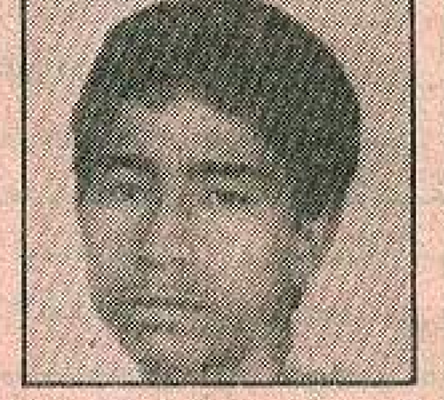
• وليد سعيد زيد (١٥ سنة) • الهواية: المراسلة وجمع الطوابع • الكويت - الفحاحيل - قطعة ٢ - منزل ٩٣.



• خالد ردمان سلام (١٥ سنة) • الهواية: الرسم والسباحة والمراسلة • اليمن - صنعاء - ص. ب: ١١٨٦٢.







• ميسره محمد رضا (١٥ سنة) • الهواية: الرياضة وجمع الطوابع • مصر - القاهرة - مدينة نصر - الحي السابع - مربع ١١٤ - عمارة ١١ - شقة ٥٠٢.

• عزيز بوعسرى (١٧ سنة) • الهواية: المراسلة وجمع الطوابع • المغرب - القنيطرة - زنقة لبنان - رقم ٩٣.





• أحمد سعيد طالب (١٥ سنة) • الهواية: القراءة وجمع الطوابع • سلطنة عمان - بركاء - ص. ب: ١٠٠٩٩.



• عادل على محمد (١٣ سنة) • الهواية: السباحة والقراءة • الامارات - دبى - ص. ب: ١٢٢٧٩.



• اكرم محمد خير (١٥ سنة) • الهواية: جمع الطوابع وكرة القدم • اليمن - الحديدة - ص. ب: ٣٩٧٨.

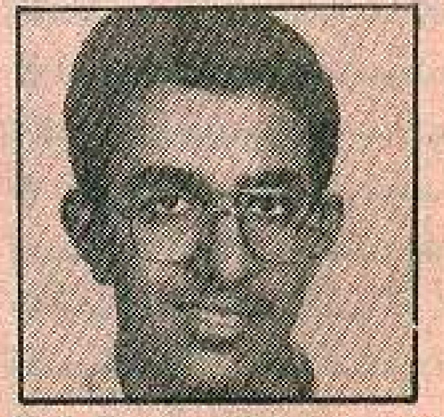


• مصطفى احمد محمد (١٦ سنة) • الهواية: جمع الطوابع وكرة القدم • مصر - الجيزة - ٥ شارع فتح مكة بالعمرانية.

• كليم محمد سليم (١٥ سنة) • الهواية: الصحافة وكرة القدم • سلطنة عمان - عبرى - ص. ب: ١٦٥٦٣.



• عبدالعزيز ابراهيم يوسف (١٦ سنة) • الهواية: كرة القدم وتنس الطاولة • السعودية - خميس مشيط - ص. ب: ٨٥.





• رامز شكرى كامل (١٧ سنة) • الهواية: القراءة والمراسلة • مصر - القاهرة - ١٧ شارع عبدالحى فتحى ميدان الحجاز - مصر الجديدة.

• محمد على الزبيرى (١٣ سنة) • الهواية: المراسلة وجمع الطوابع • اليمن - صنعاء - ص. ب: ١٠٩١٩.

• خميس خصيب الحبشى (١٦ سنة) • الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع • سلطنة عمان - السويق - ص. ب: ١١٠١١ بواسطة يعقوب سليم.





• صلاح محمد حسن (١٦ سنة) • الهواية: جمع الطوابع وكرة القدم • الكويت - الروضة - قطعة ٤ شارع ٤٧ - منزل ١٦ الرمز البريدي: ٧٣٣٠٤.



ما أجمل هذه البساتين!
فيها تطيب النزهة!
ولكنهم يزرعونها رصاصاً كل يوم
المطلوب أن نقيم حاجزاً من الحجارة
تصطدم به عربة الجيب الإسرائيلية.
هذا هو المنعطف المناسب
نأتي صباحاً ونقيم الحاجز قبل
مجيئهم بدقائق!
وهكذا لا ينتبهون لوجوده.
ينبغي أن نحتاط للأمر..
فقد يمسكون بنا..
كيف؟
نحمل حقيبة ملأى بالبرتقال
والكرات المطاطية..






وصلنا .. أرقدي يا حقيبتي هاهنا
ولنبني حصناً محصّناً !
انتبه .. أسمع هديراً ..
اركضي لحظات والحق بك ..
جرررر
طا طا طا طا
قف .. قف .. وإلّا
استدر صوب الحائط .. وارفع يديك ..
إركع ..
الحجارة كالسكاكين هنا ..
إركع يا ..
آي !
إسمك ؟
آي !
أين تقيم ؟
أخ .. ركبتي !



ماذا كنت تفعل هنا؟
كنت أتنزه!



كذاب!
أنظر .. هذه حقيبتي .. كنت ألعب



تلعب وحيداً بهذه الأشياء .. كيف ؟!
دعني أريك



واحدة .. اثنتان .. ثلاث .. هذه لعبة لا يجيدها أحد سواي !
صغير مغرور
أتحداك أن تفعل ما أفعله!



أنت تتحداني !؟ ولد وقح ..
واحدة .. اثنتان .. ثلاث .. جرّب إن كنت قادراً !!



ابتعد .. واركع هنا بسرعة!



واحدة .. اثنتان .. هيه !!
أرأيت ؟



الآن ترى !
لن تفلح مهما حاولت



قلت لك إركع .. ولا تتحرك !





خذ ..



قف .. قف .. وإلا .. ولكن أين البندقية ؟

معلومات.. للبيع!!

في أسواق الدول الصناعية المتقدمة، تبرز الآن تجارة من نوع فريد وغريب.. اسمها «تجارة المعلومات».. تحقق للتاجر أرباحاً مذهلة، وتحقق للمشترى الكثير من الفوائد

فما هي الملامح الحقيقية لهذه التجارة، ولماذا توصف بأنها تجارة العصر؟

الاجابة على هذا السؤال، تستلزم الاعتراف بحقيقة مهمة.. وهي ان احدى السمات البارزة لعصرنا، هي ثورة المعلومات.. تلك الثورة المتمثلة في التضاعف السريع للمطبوعات، من كتب، ودراسات وأبحاث ومجلات ودوريات متخصصة، الخ.. وسرعة تطوير الأجهزة القادرة على حفظ واستعادة هذه المعلومات، مثل الكمبيوتر، والمكتبات الالكترونية الحديثة.. فضلاً عن تخصيص قطاع كبير من المجتمع، للعمل في هذا المجال.. الذي يتعاظم أثره عاماً بعد عام في المجتمعات المتطورة!

ولأن المعلومات، أصبحت من المعالم البارزة للثورة العلمية والتقنية الحديثة، فان تسهيل جمعها، وتخزينها.. واستعادتها، وتوزيعها، خلق العديد من الميادين التجارية الحديثة، ومن بينها شركات تحمل لافتات شديدة الغرابة، مثل: «المعلومات عند الطلب» أو «نحن نقدم أحدث المعلومات» أو «أسرع طريق للمعلومات».. وغير ذلك من اللافتات!

فماذا «تبيع» هذه الشركات الحديثة؟

لنقف لحظة عند ما تعرضه هذه الشركات من سلع عصرية!

- ما هو عدد الناس الذين سقطوا في الآبار خلال السنوات العشر الماضية؟
- ما هو أكبر سوق لسم الأفاعي وسم النحل؟
- ما هي القدرة المالية الحقيقية، لشركة من الشركات العملاقة في العالم؟
- ما هو أفضل موقع في بلد بعينه، لانشاء شركة لانتاج المبيدات الحشرية؟
- ما هي كلفة انشاء مزرعة للدواجن في البرازيل؟

هذه البيانات وغيرها الكثير، هي الميدان الرئيسي لتجارة المعلومات.. ان هذه الشركات، لا تتعامل في تجارتها، مع ما تعرفه من سلع مادية متعددة الأنواع والاشكال.. إنما «تبيع» فقط، سلعاً تتفق مع منطق العصر.. أي

العالم المجهول للمخ البشرى

المخ البشرى يعيش تحت غطاء سميك.. يحميه من الصدمات.. ويبعده تماماً عن العالم الخارجي.. لا يصل اليه ضجيجه، ولا يحس بأشعة الشمس، أو ظلمات الليل.

في ذلك المخبأ العميق، الذي يسمى الجمجمة، يستطيع النسيج الرقيق للمخ، معرفة كل ما يجرى في العالم الخارجي.. بواسطة الحواس الخمس المعروفة.. التي تشبه النوافذ القادرة على نقل ما يجرى خلف قلعته الحصينة من أحداث.

من هذه النوافذ، أو المنافذ، يتابع المخ كل شيء.. حيث تمده الحواس، بسيل لا ينقطع من المعلومات فيحدد بسرعة القائد العظيم، ما هو المهم، وما هو الأهم.. ثم اتخاذ القرار.. ليجرى تنفيذه بواسطة أعضاء الجسم المختلفة، المتصلة بالعالم الخارجي.

● ● ●

البحث عن أسرار العمليات الجارية في أعماق هذا «القائد» القابع تحت عظام الجمجمة، استلزم ابتكار أجهزة حديثة.. من خلالها عرف العلماء الكثير.. من بينها ان المخ يتكون في المتوسط، من حوالي عشرة آلاف مليون خلية عصبية.. وان في داخل هذه الخلايا، يستقر السر العظيم للمخ.. بكل ما ينطوى عليه من قدرات في التفكير.. والابداع.. والتخطيط.. وحتى الأمراض النفسية والجنون.

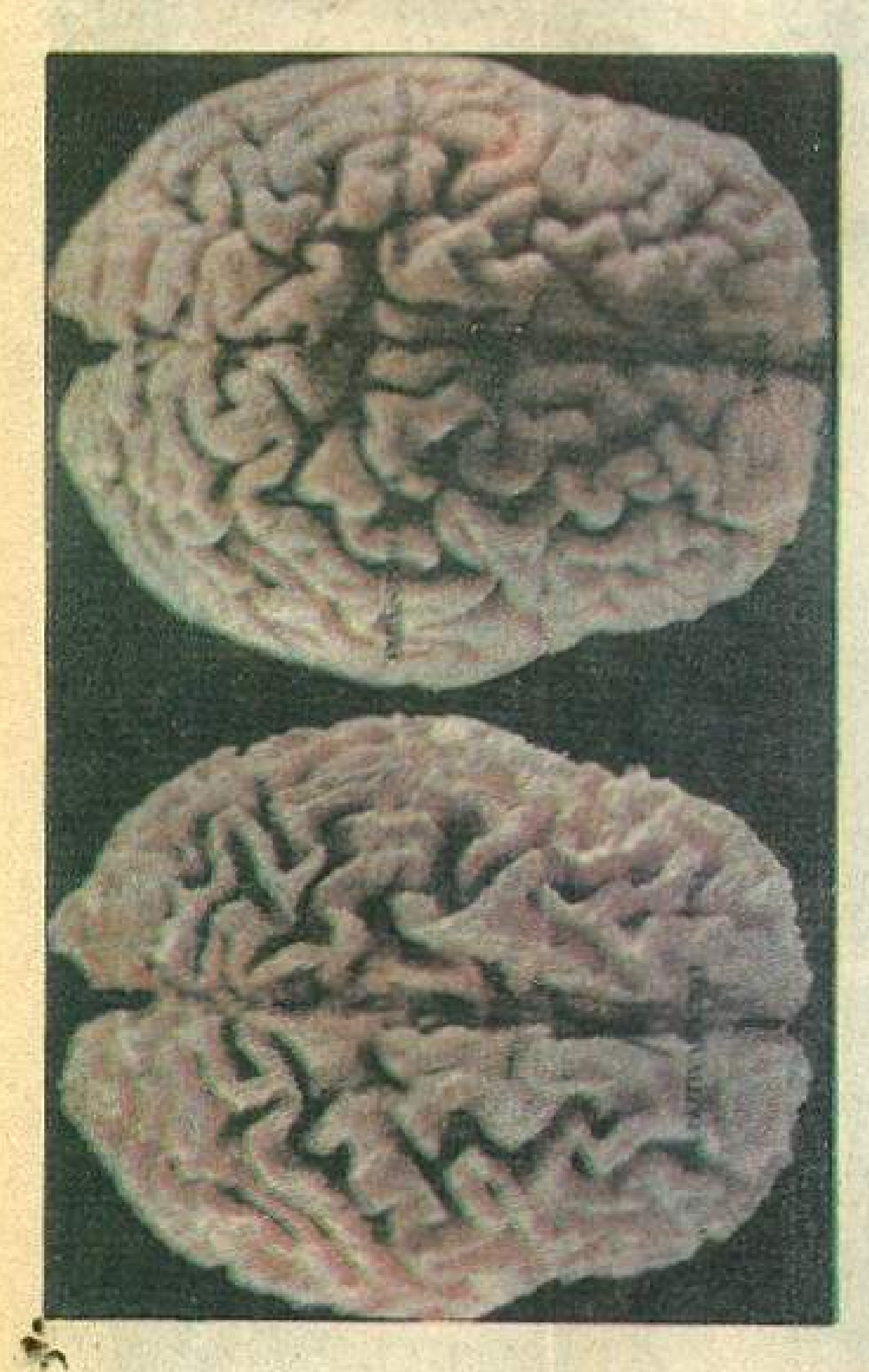
وعن طريق الأجهزة الحديثة، عرف العلماء حقائق مهمة.. من بينها ان في المخ، تستقر مراكز الأبصار، والسمع، والشم، والتذوق، واللمس.. وبداخله أيضاً تكمن مراكز عواطفنا.. من حب، أو عطف، أو فرح، أو حزن، أو كراهية وشذوذ.

فنحن لا نحب بقلوبنا كما يقال، بل عن طريق أمخاخنا.. وما يحدث من خفقان للقلوب، ليس سوى استجابة عضوية لأمر أو قرار من المخ.. فلا تملك قلوبنا، أو أحاسيسنا، سوى الاستجابة للقرار، بلا تردد.

● ● ●

من بين الاكتشافات الحديثة للعالم المجهول «للمخ»، معرفة الأسباب الكامنة وراء الاصابة بعدد من الأمراض الأليمة.. مثل مرض «باركنسون» أو الشلل الرعاش.. أعراضه تتمثل في ارتعاش اليدين.. والعجز عن السيطرة عليهما.

لقد عرف العلماء، أن بعض خلايا المخ هي المسئولة.. فاصابتها بتلف أو عجز، يعوقها عن اداء وظيفتها.. ومن بينها افراز مادة حيوية.. تقوم بدور هام في عملية الاتصال بين المخ



وأعضاء الجسم. وابتكر العلماء مادة بديلة للمادة الأصلية واسمها الدوبامين.. ونجحت الى حد كبير، لكن الأبحاث ماتزال متصلة، لمعرفة المزيد عن أسرار «المخ» ولغته الكيميائية والهرمونية، للسيطرة على أمراض خطرة تنبع من المخ.. وخاصة الشلل عموماً، والشلل الرعاش خاصة!



المعلومات!

وتقول احدى الشركات المتخصصة في هذا المجال: ينبغي أن تكون المعلومات دقيقة.. فما تدفعه ثمناً للمعلومات، قد يدر عليك أرباحاً هائلة.. فاذا أردت أن تطرق ميدان الأعمال، فيجب أولاً أن تتوفر لديك معلومات وفيرة تتصل بالميدان الذي تريد العمل فيه.. فعندما تسأل أو تطلب معلومات، حول الاتجاهات السائدة في صناعة البناء في بلد معين، أو عن كلفة تربية بقرة للذبح.. أو السؤال حول سوق أشجار عيد الميلاد في بلد ما، أو المناخ السائد حالياً للاستثمار في اندونيسيا.. وغير ذلك من المعلومات، فان الاجابات التي ستقدمها لك شركات المعلومات، ستكون شديدة الأهمية.. لمن يريد أن يعرف موضع قدميه، في ميدان جديد لم يطرقه من قبل.

المطر الصناعي.. بين الحقيقة والخيال

مشاريع وأبحاث المطر الصناعي، بدأت منذ سنوات.. ومازالت مستمرة في عدد من البلدان.

فهل يمكن حقاً، الحصول على مطر صناعي، نستطيع من خلاله التغلب على أزمات الجفاف، وزحف الصحراء، بل والمجاعات المرتبطة بهما ؟

قبل الاجابة على هذا السؤال، يجب أولاً الاشارة الى حقيقة مهمة.. وهي ان مشاريع المطر الصناعي، لا تستهدف طبعاً «تصنيع» الأمطار.. انما هي تعتمد على فكرة علمية.. خلاصتها ان رش أو حقن السحب بمادة كيميائية اسمها «إيوديد الفضة»، يساعد على هطول الأمطار.

فعندما تنطلق الطائرات، وتقوم بحقن السحب عدة مرات، يزداد حجم هذه السحب زيادة كبيرة، مما يجعلها أغزر مطراً، فضلاً عن اطالة فترة اسقاطها لهذا المطر.

● ● ●

التجارب التي اجريت، حققت قدراً معقولاً من النجاح.. تمثل في ايجاد تجمعات سحابية.. وهذه التجمعات، اسقطت أمطاراً تزيد عشرة أضعاف عما تسقطه السحب في الظروف العادية.

وفي عدد من التجارب، حصل العلماء من السحب التي تم حقنها، على ما يعادل ثلاثة أضعاف السحب الأخرى.

وفي الفلبين، حقق مشروع اسقاط المطر صناعياً، نتائج باهرة.. بعد جفاف دام عدة شهور، وهدد بتدمير المحاصيل الزراعية، واستطاع هذا المشروع أن يعيد الاخضرار الى الأرض الجرداء.

ورغم النجاح في عدد من المشاريع والتجارب، إلا ان هذا المشروع مايزال يخضع لأبحاث.. بسبب صعوبة التحكم في حقن السحب بمعدل ثابت من النجاح.. فالسحب لا تعمل وحدها.. بل لها ارتباط وثيق مع جميع الظواهر المتصلة بالطقس.. وهي ظواهر تنطوي على قدر كبير من التعقيد.

من كل بستان زهرة

● اقوى اعصار أصاب الولايات المتحدة الأمريكية اسمه «كاميل».. بلغت سرعته ٢٠٠ ميل/ ساعة. وتسبب هذا الاعصار - عام ١٩٦٩ - في قتل ٣٠٠ شخص وتشريد ٢٠٠ ألف، وقدرت خسائر الممتلكات بنحو ألف مليون دولار.

● علم التشريح يدرس شكل أو تركيب الجسم البشرى.. بينما علم الأمراض يدرس أسباب وطبيعة الأمراض. وكلاهما يرتبط بعلم الدواء، الذي يختص بالعلاج!

● وليام هرشل

● كوكب يورانوس اكتشفه العالم الفلكى البريطانى وليم هرشل عام ١٧٨١. وقد اطلق اسم اليورانيوم على المعدن الذي اكتشف عام ١٧٨٩ تخليداً لذكرى اكتشاف هذا الكوكب.

● الاستخدام الرئيسي لليورانيوم الآن، هو كوقود في محطات الكهرباء النووية، فضلاً عن الاستفادة منه في صنع الأسلحة الذرية المدمرة.

● يتكون الجلد الذي يغطى كل سطح الجسم الخارجي تقريباً، من طبقتين، طبقة خارجية اسمها البشرة، وطبقة داخلية اسمها الأدمة.

● تتكون الأظافر من الطبقة الخارجية من الجلد والبشرة.. والجزء الذي يظهر من الأظافر يسمى «جسم الظفر».

● الخليج العربي عبارة عن بحر فرعى طوله نحو ١٠٠٠ كيلومتر وعرضه مابين ٢٠٠ و ٣٠٠ كم.. وتبلغ مساحته نحو ٢٢٦,٠٠٠ كيلومتر مربع، ويصل الحد الأقصى للعمق ١٠٠ متر بالقرب من مدخله عند مضيق هرمز.

● رياضة كرة السلة ابتكرها الكندى «جيمس نيسميث، عام ١٨٩١، واصبحت من أكثر اللعبات شعبية بعد ذلك، وهي تمارس في أرض مستوية، وفي ملعب له مقاييس محددة.



الثعلب الذكى

يكتبها: محمد المنسي قنديل
يرسمها: بهجورى

منذ ثلاثة أيام والثعلب وزوجته وأولاده الثلاثة يبحثون عن بيت مناسب يحميهم من المطر والبرد. لم يكن هناك جحر خال. كانت الغابة مثل كل مكان تعانى من أزمة اسكان.. ولكنهم أخيراً وصلوا الى بيت النمر الذي كان موجوداً في جوف شجرة ضخمة.. كان بيتاً جميلاً واسعاً.. ولحسن الحظ لم يكن النمر موجوداً.. قالت الزوجة:

— لابد أن نستولى على هذا البيت.. لا يمكن أن أترك صغارى في البرد.

قال الثعلب في خوف:

— ولكن.. ماذا نفعل عندما يعود النمر.

قالت الزوجة وهي تأخذ أولادها وتخطو داخل البيت:

— فكر في حيلة.. ألست ذكياً بما فيه الكفاية..

استقرت الزوجة وبدأت ترتب البيت وبقى السيد ثعلب في الخارج يحاول عبثاً التفكير.. كان متأكداً من شيء واحد هو أن النمر أحمق.. ولكن.. أي حيلة تلك التي يمكن أن تبقيه خارج بيته الى الأبد ؟

بعد ثلاثة أيام أخرى عاد النمر من رحلة صيد فاشلة.. لم يصطد شيئاً.. ولم يأكل شيئاً وكان متعباً ويريد أن ينام.. وما أن رآه الثعلب حتى أسرع داخل البيت وهو يصيح في زوجته:

— هيا اضربي الأولاد.. اجعليهم يصرخون بشدة.. أريد أن يصل صراخهم الى اذن النمر.

اقترب النمر من بيته فسمع أشياء غريبة.. صراخ.. وجلبة.. وزئير.. كان هناك أطفال صغار يصرخون.. وصوت عميق أجش يصيح:

— ماهذا.. ماالذي يجعل الأولاد يصرخون هكذا.

ورد عليه صوت آخر وهو يهتف:

— جائعون.. يريدون أن يأكلوا أي نمر.. يجب أن تجد لهم نمراً.

وعاد الصوت الأجش يقول:



ــ ماذا.. نمر آخر.. لقد اصطدت لهم كل النمور الموجودة في المنطقة.. لم يعد هناك أي نمر.. هل أحضره من غابة أخرى.

ولكن الصوت الآخر ظل يرد في الحاح:

ــ تصرف.. لابد وأننا نسينا نمراً هنا.. أو هناك.. إذهب وإبحث عن نمر سريعاً.وتعالى صراخ الأولاد. وفكر النمر في خوف بالغ.. إذا كان الأولاد يأكلون نموراً فماذا يأكل الآباء.. وقبل أن ينتظر ليرى من يحتلون بيته أسرع بالفرار وهو يلهث..

وفوق إحدى الأشجار كان القرد جالساً عندما رأى النمر وهو يعدو في فزع.. ماذا حدث.. قفز القرد ووقف أمام النمر الذي كان يلتقط أنفاسه في صعوبة.. وقال النمر وهو يشير الى بيته:

ــ حيوان رهيب هو وأولاده الصغار يريدون أن يأكلوني..

ورد القرد في احتقار بالغ:

ــ أي تخريف هذا.. في حدود معلوماتي لا يوجد حيوان في الغابة يقدر على أكلك.

ولكن النمر كان مصراً.. مرتعداً.. وأخيراً قال القرد:

ــ سأذهب معك لأرى نوع هذا الحيوان على شرط أن أركب على ظهرك..

ووافق النمر.. وركب القرد على ظهره وسارا الى البيت.. ومرة أخرى أسرع الثعلب وطلب من زوجته أن تجعل الأطفال يزيدون من صرخاتهم.. وصاحت الزوجة في غضب:

ــ لقد قلت لك.. لن يكفوا عن الصراخ قبل أن تحضر لهم نمراً..

وصاح الصوت العميق الأجش:

ــ لقد أرسلت عمهم كي يحضر واحداً، وسوف يحضره الآن في أي لحظة.. إهدأوا.

وسكت الصوت قليلاً ثم عاد يقول في صيحة عالية:

ــ آه ياأولاد.. أخيراً.. لقد أحضر عمكم القرد نمراً.. لقد جاء راكباً ظهره.. هيا.. سوف نذبحه ونسلخه في الحال.

والتفت النمر الى القرد الذي على ظهره في فزع.. وأسرع القرد يقفز مبتعداً.. وأخذ النمر يجرى خلفه.. وهو يصيح:

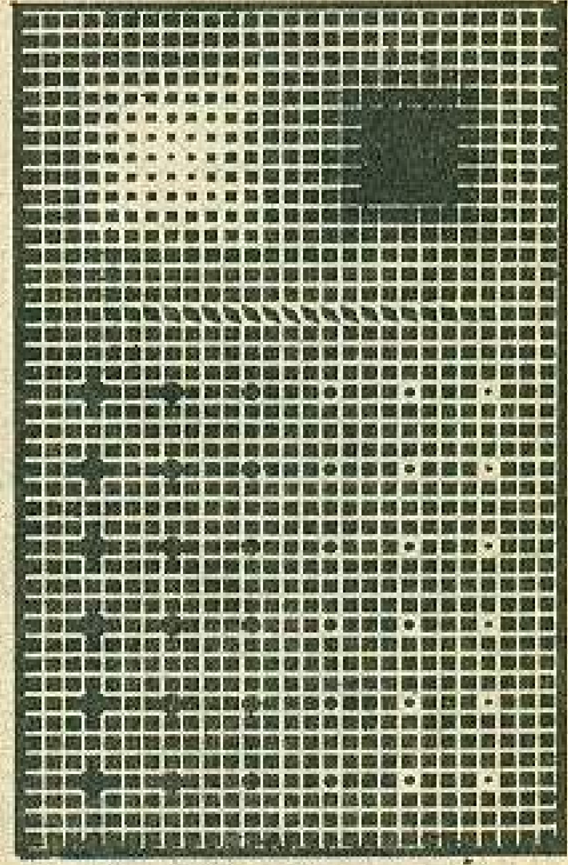
ــ أيها الخائن.

وصعد القرد عالياً فوق الشجرة.. وظل النمر يصيح ثم انصرف متعباً يبحث عن بيت آخر.

■ تمت ■

... وفنّ «الأوبّ» !

لوحتان للفنان « فازاريللى »



« الأوب » هى الاختصار الدارج أو اسم التدليل لكلمة « أوبتيك optic » التى تعنى : بصرى . وقد أطلق هذا الإسم - منذ خمسة وعشرين عاما - على نوع من اللوحات التى ظهرت فى ذلك الوقت لأول مرة . كانت تلك اللوحات تخلو من أى إشارة أو تلميح عن الواقع ، وكانت لا تمثل شيئا مما نراه فى حياتنا . وكان رساموها يصرّون على أن لوحاتهم لا تعنى شيئا ولا تعبر عن أى موضوع !

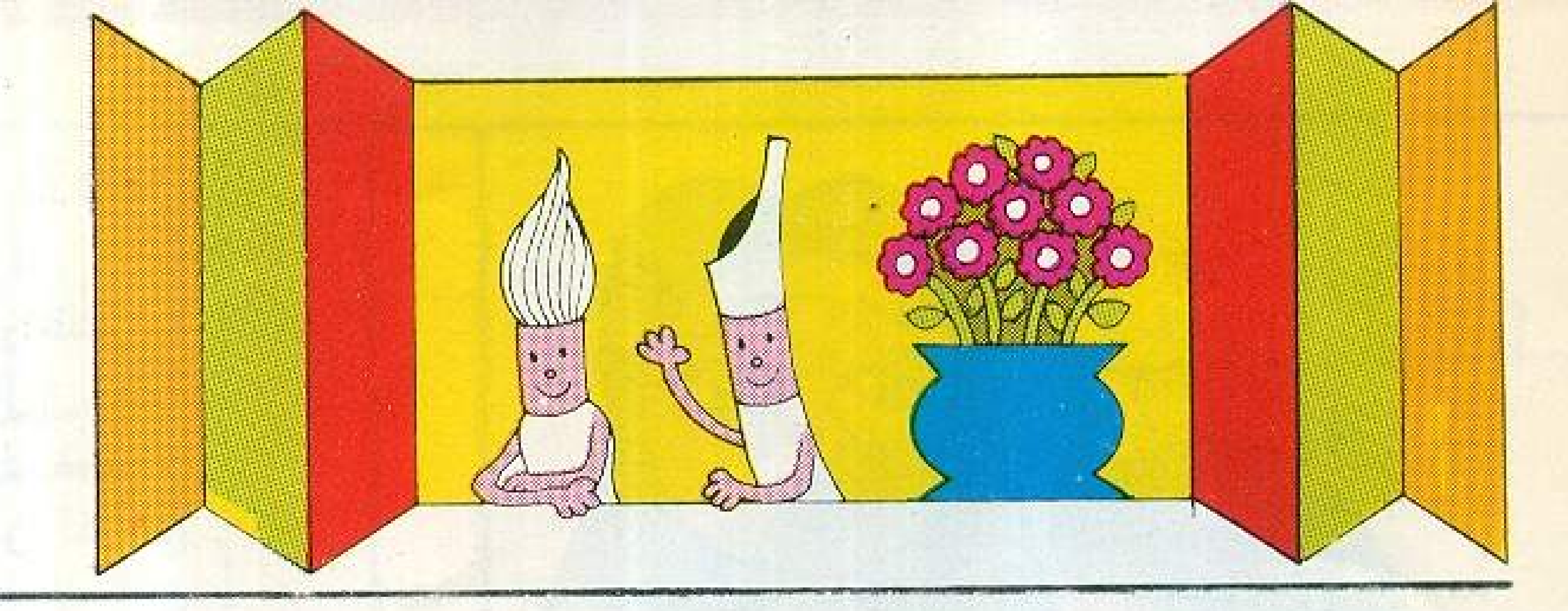
استخدم هؤلاء « الفنانون » فى لوحاتهم الأشكال الهندسية المجردة (مثل الدوائر والمربعات والمثلثات والخطوط والنقاط والمساحات) ، ورتبوها فى لوحاتهم بشكل هندسى دقيق ، وباستخدام الأدوات الهندسية . وكان كل همّ هؤلاء « الفنانين » أن تؤثر هذه الأشكال المرتبة على عين المتفرج و تستثيرها : تحرك بصره أو تسبب له القلق و« الزغللة » ! . وفى بعض الأحيان قدمت بعض لوحات هذه التقليعة أنواعا من خداع النظر الذى نشاهده أحيانا منشوراً فى صفحات التسلية بالمجلات الخفيفة .

وقد كانت اللوحات من هذا النوع فى بداية ظهور « التقليعة » مرسومة باللونين الأسود والأبيض فقط ، ثم اتجهت تدريجيا إلى استخدام الألوان . وقد استخدم بعض الرسامين الألوان فى إيهام المتفرج بقرب بعض عناصر اللوحة وابتعاد عناصر أخرى فيها .

ولأن هذا النوع من اللوحات كان خاليا تماما من أى موضوع أو فكرة ، سرعان ما تحولت لأن تكون قطعا لتزيين القاعات والمكاتب وغرف الفنادق ، وعلى واجهات المبانى . ومؤخرا ، أصبحنا نرى تلك التصميمات مطبوعة على أقمشة الملابس ، وأغطية الموائد ، والستائر ، وورق الحائط !

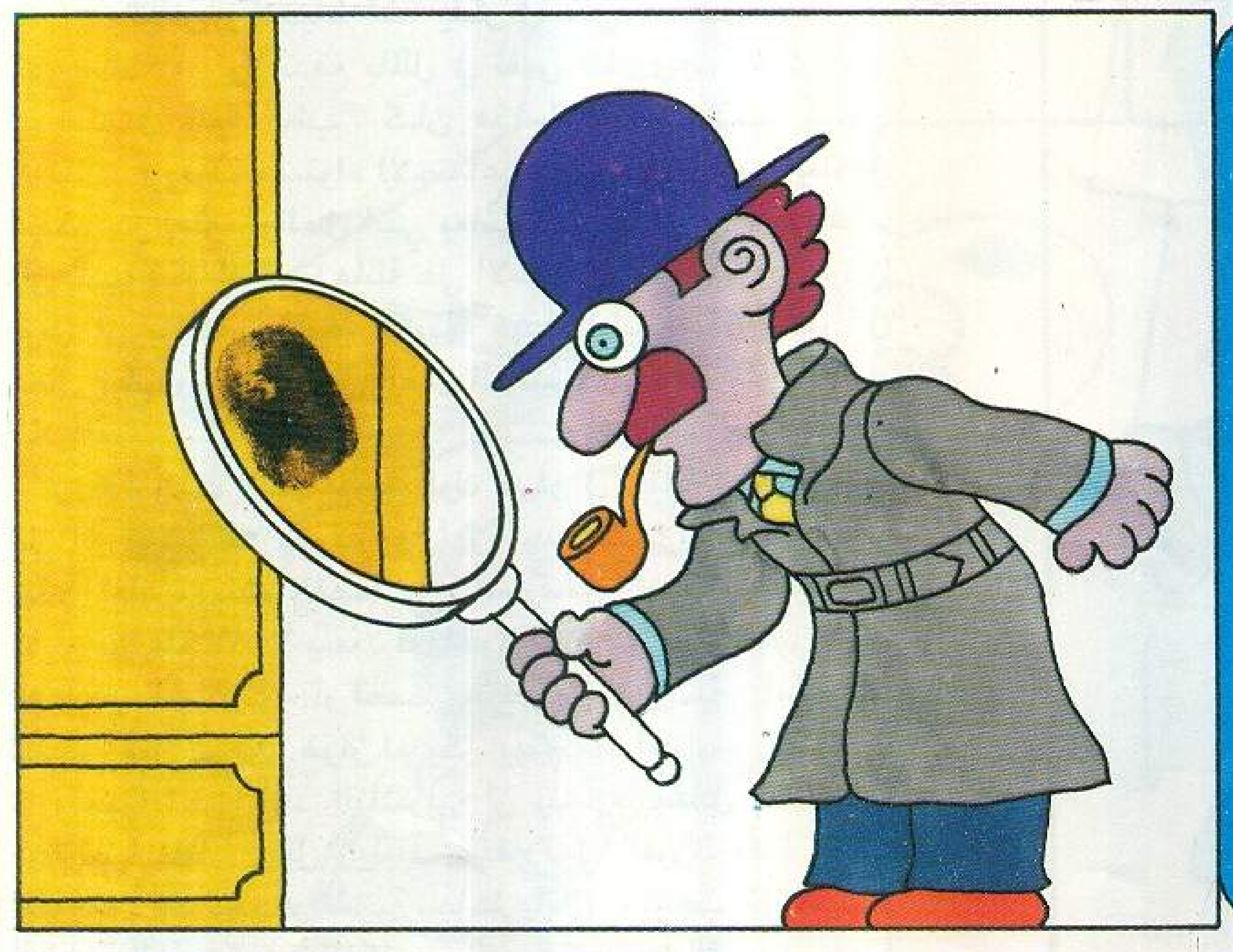
الكاتب: محمد المنسي قنديل

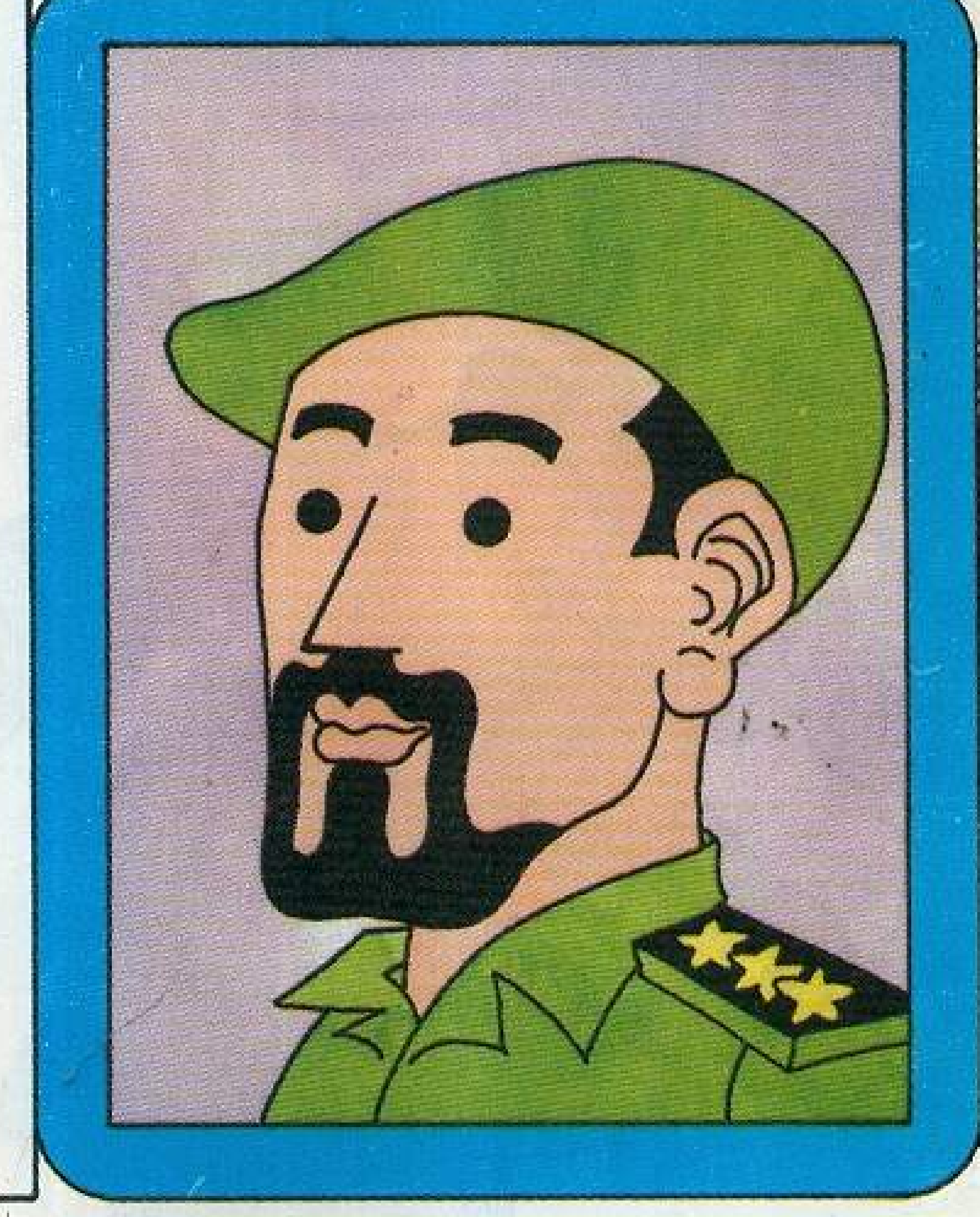
الرسام: حجازى



النقيب خلفان يلقى الضوء على أشهر مخبر سرى:

من هو شرلوك هولمز؟





أقدم لكم نفسى أولاً.. أنا النقيب خلفان.. الكثير منكم يعرفونني.. ولكن هذه المرة لن أقص عليكم بعضاً من المغامرات التي أقوم بها أنا والمساعد فهمان.. ولن أقوم بحل أحد الألغاز.. ولكنى سأعرفكم على الاستاذ الذي علمنا جميعاً - نحن رجال الشرطة - كيف نحل هذه الألغاز. كيف نعرف المتهم من البرىء. وكيف نضبط السارق. ونعرف مكان المسروقات. والأهم من ذلك كيف نستعين بالآثار البسيطة من أجل حل الألغاز المعقدة..

سوف أحدثكم عن شرلوك هولمز..

هل تعرفونه ؟.. بالطبع أنتم تعرفونه.. ولابد أنكم قرأتم بعضاً من قصصه. هناك حوالي ٥٦ قصة قصيرة وسبع روايات بطلها جميعاً ذلك الشخص المدعو شرلوك هولمز. لقد قرأت أنا كل هذه القصص واستفدت منها كثيراً. لست أنا وحدى بل كل رجال الشرطة في العالم.. إن طريقته البسيطة التي تعتمد على الذكاء وقوة الملاحظة والاستنتاج هي أشياء لا غنى عنها لأي شرطى.

لقد احتفل العالم في العام الماضى بمرور ١٠٠ عام على مولد هذه الشخصية. ومازالت الاحتفالات والدراسات تتوالى.. من أجل ذلك رأيت أن نشارك نحن أيضاً بالتعريف بهذه الشخصية الفريدة.

والآن.. من هو شرلوك هولمز ؟

بيت لا وجود لـه

عندما يزور السياح مدينة لندن فإن البعض منهم يذهبون الى شارع «بيكر ستريت» في وسط لندن كي يبحثوا عن البيت رقم ٢٢١ ب. ذلك البيت الذي كان يعيش فيه شرلوك هولمز وصديقه الطبيب واطسن.. ولكنهم يدورون في الشارع أكثر من

مرة.. ويتأكدون من الأرقام والأوصاف.. ولا يعثرون أبداً على البيت وذلك لسبب بسيط هو أن هذا البيت لا وجود له.

أجل.. بل أن شخصية شرلوك هولمز.. وصديقه واطسن.. غير موجودين أيضاً.. انهما شخصيتان من نسج الخيال.. خيال المؤلف أرثر كونان دويل الذي ابتدع شخصية شرلوك هولمز.. ومع ذلك أصبحت الشخصية الخيالية أكثر شهرة من المؤلف الحقيقي.

كان السيد أرثر هذا طبيباً سيء الحظ.. فقد تخرج من كلية الطب وكله أحلام في أن يصبح طبيباً ناجحاً.. ولكنه عندما فتح عيادته لم يأت اليه المرضى.. ظل جالساً وحيداً في العيادة الخالية الأيام الطويلة.. وكان عليه أن يفعل أي شيء حتى يقضي به الساعات الطويلة في انتظار المرضى.. بدأ يقرأ أولاً.. ثم بدأ يؤلف القصص بعد ذلك.

ولكن الحظ السيء صادفه أيضاً في كتابة القصص.. فلم يقبل أي ناشر أن ينشر له قصة واحدة.. وبدلاً من أن يصاب الطبيب الشاب باليأس والاحباط أخذ يفكر في خلق شخصية جذابة.. تتميز بالذكاء.. ولا تدفع بالملل في نفس القارىء.. وتذكر أحد أساتذته في كلية الطب.. كان هذا الاستاذ يلاحظ شكل المريض.. ويعرف مستواه الاجتماعي من ملابسه.. وطريقته في التفكير من لغته.. والعلل التي يعانى منها من أقل الأوصاف.. كان طبيباً ذكياً له قدرة هائلة على الاستنتاج.. وأراد أرثر كونان دويل أن يؤلف شخصية شبيهة بهذا الطبيب ولكن ليس في مجال الطب ولكن في مجال العمل البوليسى ومقاومة الشر وكشف الجرائم.

وهكذا ولدت شخصية شرلوك هولمز في خياله.. ثم وضعها على الورق.. وأخذ يطوف بها لعل أحد الناشرين يقبل القيام بهذه المغامرة وينشر القصة.. ولكنهم رفضوا جميعاً.. كانت هذه الأيام من عام ١٨٨٧ يسود فيها ذوق أدبى من نوع خاص.. إما القصص الشاعرية.. أو قصص البطولة والفروسية.. أما نوعية قصص مثل شرلوك هولمز لم يكن يهتم بها أحد..

وأخيراً.. قبل أحد الناشرين أن ينشرها مقابل ٢٥ جنيهاً استرلينياً فقط.. وقبل الطبيب الفقير على الفور.. وهنا حدثت المفاجأة.. لقد نجحت القصة نجاحاً هائلاً.. وأعجب القراء بهذه الطريقة الجديدة في التفكير.. وطلبوا المزيد من القصص. وبدأ الناشرون يجرون وراء الطبيب الفقير بعد أن كان هو الذي يجرى وراءهم.. وبدأت شهرته في الارتفاع.. وبلغ الذروة عندما أعطته ملكة انجلترا لقب «سير» وهو لقب هام جداً.. ومن يومها وقد أصبح اسمه سير أرثر كونان دويل.. ولم يعد فقيراً بأي حال من الأحوال.

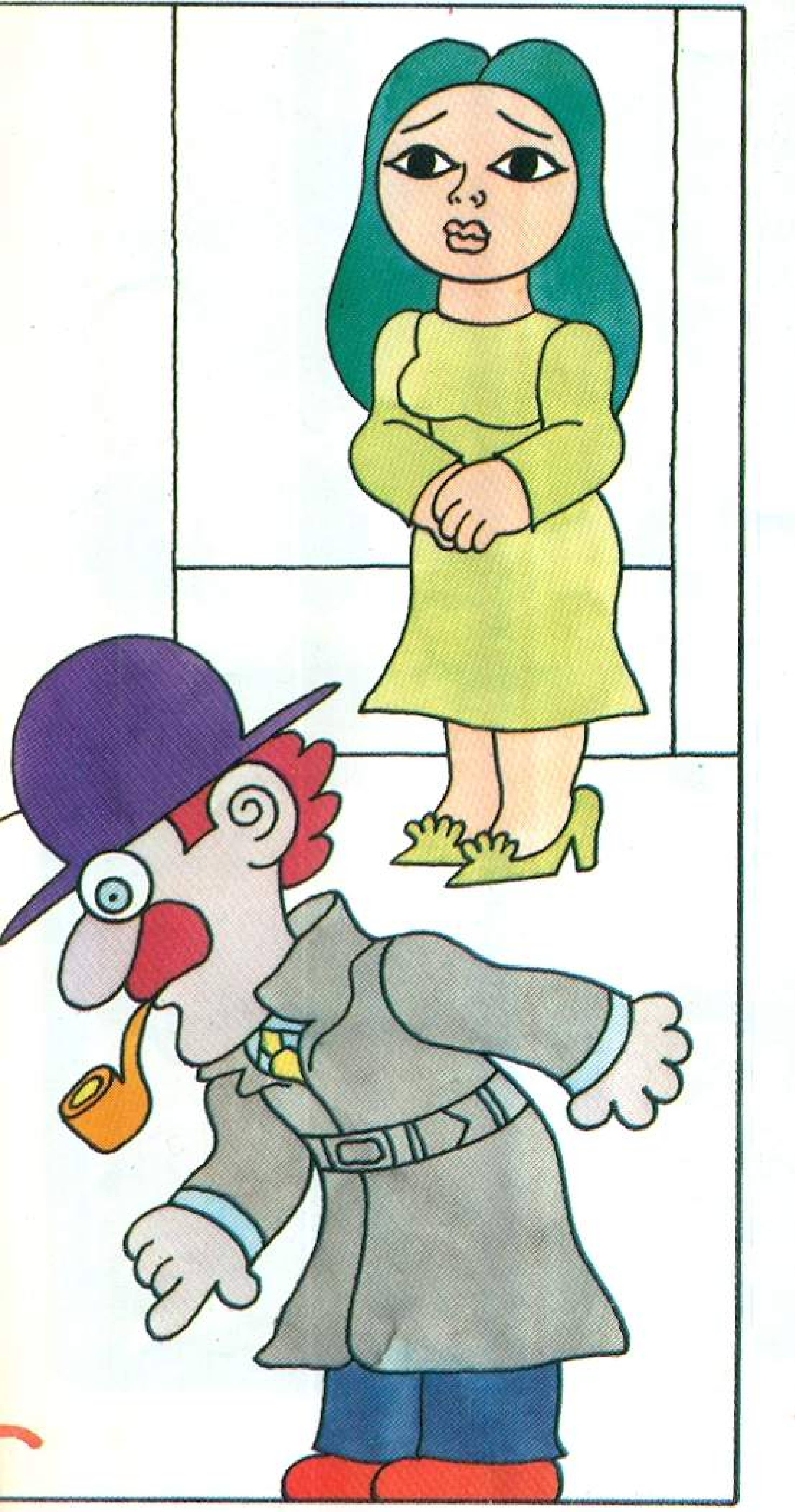
مجـــرد اســـتنتاج..

ولكن.. كيف يفكر شرلـوك هولـمز.. وما هي طـريقته في الاستنتاج ؟

في احدى قصصه يقدم ضيفه المدعو ويلسون الى صديقه واطسن قائلاً:

ـــ أعتقد أن السيد «ويلسون» كان في وقت ما يقوم بعمل يدوى. وأنه زار الصين منذ مدة. وأنه مشغول في المدة الأخيرة بأداء كمية كبيرة من الأعمال الكتابية.

ويرفع ويلسون حاجبه في دهشة لأن هولمز عرف عنه كل هذه

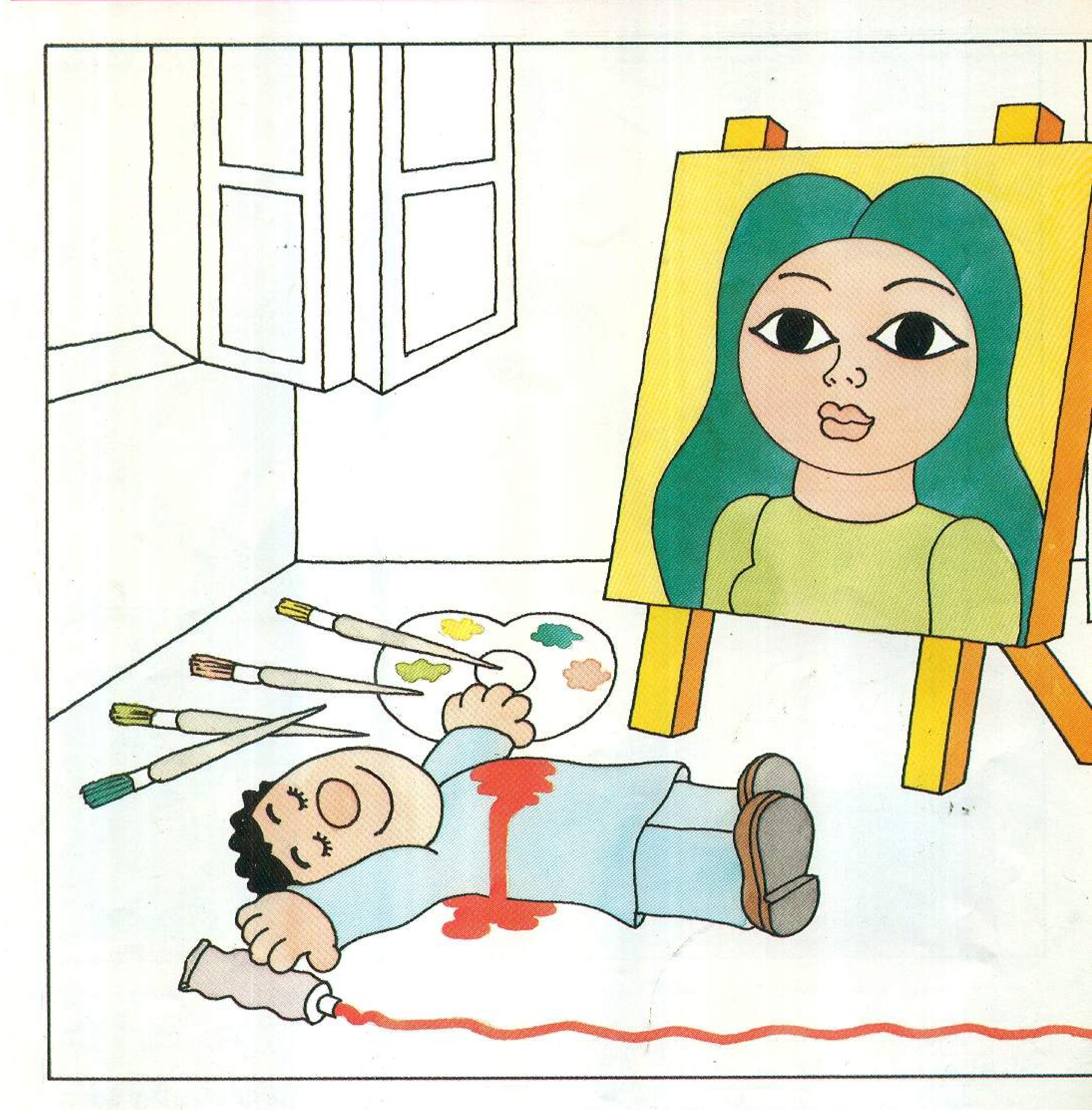


المعلومات دون أن يسأله ويقول:

ـــ كيف بحق السماء عرفت كل هذا ياسيد هولمز.. أنا فعلاً بدأت حياتى في العمل اليدوى.. كنت نجاراً في سفينة.

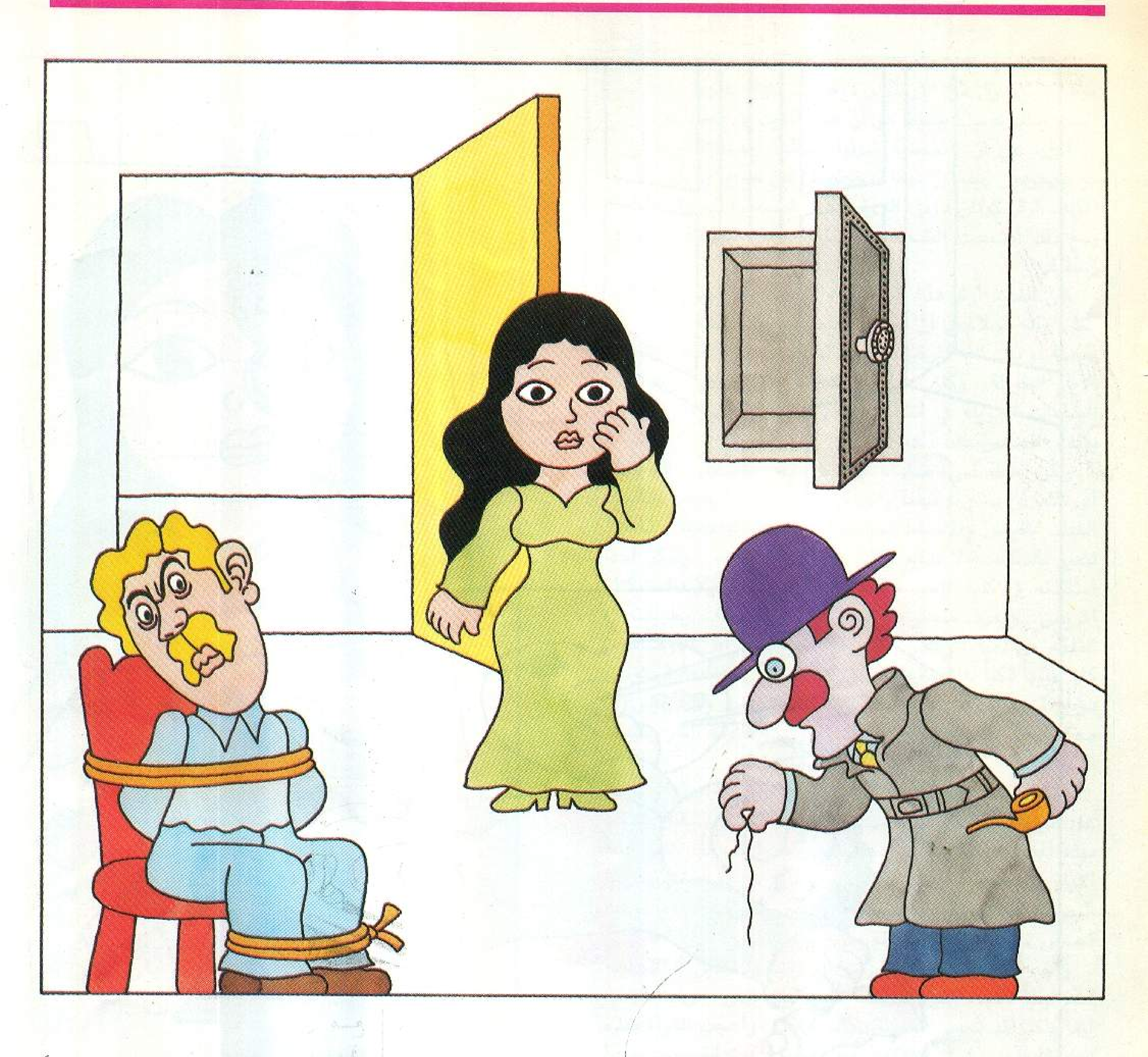
ورد هولمز قائلاً:

ـــ عرفت ذلك من يديك ياسيدى العزيز. اليد اليمنى أكبر من اليسرى وعضلاتها أشد. أما عن الصين فقد رأيت وشم السمكة فوق معصمك الأيمن.. وهو وشم لا يصنـع إلا في الصين.. كذلك فإن العملة التي تتدلى من سلسلة ساعتك هي عملة صينية. أما عن الكتابة فقد لاحظت أن ثنية الكم الأيمن في سترتك لامعة نتيجة للأحتكاك الطويل بالورق. كما أن كوع يدك اليسرى ناعم بسبب تركيزه على المكتب..



وهتف ويلسون في دهشة:
– رائع.. إنني لم أر مثل هذا في حياتي.
هذه هي طريقة شرلوك هولمز في التفكير.. انه يفحص مظهر الشخص الذي أمامه ويستنتج منه تاريخ حياته كله.. وحتى في الجرائم لا يهمل أبداً الأشياء البسيطة.. وكان دائماً يقول لصديقه واطسن:
– كم أحاول أن أجعلك تدرك أهمية أكمام القميص. والأشياء الكامنة في الأظافر.
والمسائل الخطيرة المتعلقة برباط حذاء..
أنا أفعل هذا أحياناً.. هذه الأشياء يمكن أن ترشد الى الجريمة.. تماماً مثل بصمات الأصابع.. وبقايا الشعر.. والقطع الممزقة من الأقمشة.

والغريب في الأمر أن المؤلف سير أرثر.. تضايق من شهرة شرلوك هولمز.. كان يريد أن يعرف القراء مؤلفاته الأخرى.. وأن يهتموا به قليلاً بدلاً من ذلك الاهتمام بتلك الشخصية الخيالية.. لذلك فقد حاول أن يقتله.. أجل.. في عام ١٨٩٣ ألف قصة تدور أحداثها في سويسرا وعند أحد الشلالات انزلقت أقدام شرلوك هولمز وهوى في الماء ومات غريقاً.. وهنا ثار القراء.. وغضب الناشرون.. واحتجت الصحف.. وطالبوا جميعاً بعودة شرلوك هولمز الى الحياة.. وعبثاً حاول المؤلف أن يقنع الجميع أن شرلوك مجرد شخصية وهمية ولكن دون جدوى.. وتحت الحاح القراء.. والحاجة الى النقود.. اضطر المؤلف أن يعيد



شرلوك هولمز الى الحياة مرة أخرى.

هولمز.. لازال حيـاً..

والآن.. بعد أن مرت مائة عام على مولده فإن هناك من يصر على أنه شخصية حقيقية.. وفي العديد من بلدان العالم توجد جمعيات تسمى جمعية شرلوك هولمز.. يبلغ عددها ٢٥٠ نادياً وجمعية.. ويوجد بها من الأعضاء مايزيد عن الأربعة آلاف شخص.. وهم يجتمعون معاً ويلبسون لبس شرلوك المميز في ذلك العصر.. المعطف الطويل.. وغطاء الرأس.. ويدخنون الغليون.. ويحلون ألغاز الجرائم بنفس الطريقة.. وحتى اليوم.. مازال مكتب بريد لندن يتلقى العديد من الرسائل موجهة كلها الى شرلوك هولمز يعرضون عليه فيها بعض المشاكل ويطالبونه بالمشاركة في حلها.. وهناك متحف في البيت الذي أقام فيه المؤلف في سويسرا ويحتوي على غرفة طبق الأصل من المنزل الذي لا وجود له في ٢٢١ بيكر ستريت.

لقد كان أول أجر تلقاه المؤلف كما قلت من قبل هو ٢٥ جنيهاً استرلينياً، أما آخر أجر فقد كان ٨٠٠٠ جنيه وهو أعلى أجر تقاضاه مؤلف حتى الآن.. والأكثر من هذا أن بوليس لندن ويدعى «اسكتلنديارد» قد استعان بالمؤلف نفسه كخبير في حل الجرائم الغامضة وقد عرضت عليه حالات حقيقية استطاع من خلالها أن يكشف مافيها من غموض وأن يثبت براءة أشخاص كثيرين سجنوا بدون ذنب.

وقد قامت كثير من الدول بتأسيس أجهزة المخابرات فيها وفقاً للنظام الذي كان يسير عليه شرلوك هولمز..

هذه بعض ملامح شرلوك هولمز..
أشكركم.. وأتمنى أن ألتقي معكم في محاضرة قادمة.

النقيب خلفان



مالك الحزين

تكتبها: لمياء باكير
يرسمها: نبيل تاج

سافر مازن وأخته لميس مع أبويهما لقضاء عطلة الصيف. وفي أحد البساتين الجميلة، وجدا عصفوراً قد بنى عشه في أعلى شجرة ضخمة، تقع وسط خميلة وافرة الأزهار والورود. وقد وضعت العصفورة فيه فراخها وكانت تزقزق سعيدة فرحة.

ومن بعيد شاهدا الثور والحصان، يقفان شامخين، وعلى طرف البستان انتصب صفان من أشجار الجوز والحور، المتلاصقة والطويلة جداً، مثل جدارين سميكين، فصنعا ممراً جميلاً. وعلى حافة النهر، مجموعة كثيفة من الصفصاف الأخضر، مشكلة سوراً عالياً، وكان الوحل قرب ضفة النهر لزجاً، وقد تفرع منه جدول صغير، وقف على ضفته حيوان له ساقان طويلتان ورفيعتان جداً.

اقترب مازن ولميس من هذا الحيوان وسرعان ماعرفاه، إنه طائر اسمه (مالك الحزين).

● ● ●

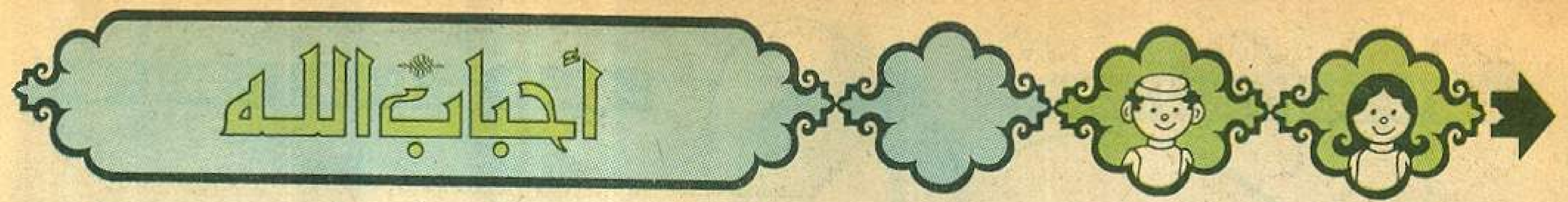
كان هذا الطائر يتنقل على ضفة هذا الجدول، حاملاً ريشة بمنقاره، يتفحص الماء، فجأة تجمد وحصر انتباهه في بقعة صغيرة على وجه الماء. ثم رمى الريشة بدقة على الموضع الذي كان يتفحصه، فإذا بسمكة تدنو من الريشة، بسرعة السهم التقطها مالك الحزين وابتلعها.

قالت لميس متعجبة: الطائر بدماغه الصغير بالنسبة الى دماغ الانسان يستعمل طعماً لالتقاط سمكة!

قال مازن: بما يشبه كثيراً الطريقة التي يتبعها الانسان.

ضحكت لميس وسر مازن.

■ تمت ■



ميلاد الخاملين!

أصدر أبوشداد، والي البلاد، أمراً بترحيل الخاملين، وإبعاد العاطلين، حتى لا يكونوا عالةً على غيرهم، يأكلون من طعامهم، ويشاركونهم في أقواتهم، وقال انهم لن يعودوا الى ديارهم إلا اذا تغيَّرت أفعالهم وتحسنت أحوالهم.

○○○

انطلق رجال أبي شداد، في أنحاء البلاد، كانوا يطوفون على مجالس الخاملين، يمسكون بهم، ويسوقونهم أمامهم، فكانوا يستسلمون في خضوع، ويتحركون في خنوع، حتى اجتمعوا في ساحة كبيرة قرب الميناء استعداداً للرحيل.

اقبل أبوشدَّاد، والي البلاد، كي يشهد بنفسه رحيلهم، اجتمع الناس حولهم، كان البعض مشفقاً عليهم، والبعض يرى أنهم اجرموا في حق أنفسهم، ولكن أحداً لم يجرؤ على الكلام، إلا أن الشيخ سلَّام، صاح قائلاً لهم: ما سبب صمتكم ؟، هل بلغ الخمول بكم، الى حد الكسل عن الدفاع عن انفسكم ؟.. أنطقوا.. تكلموا.. تحركوا.

سمعه أبوشداد، قال له: اصمت ياسلَّام، ان تهمتهم واضحة، لا تحتاج الى كلام، أم انك ترى رأياً آخر يا... يافصيح اللسان ؟ قال سلام: نعم.. صحيح انهم مهملون، ولكن يمكن تحريكهم، بمكافأة غيرهم، تستطيع مثلاً، تمييز العاملين، وتشجيع المنتجين، أو أي شيء آخر، غير اجبارهم على ترك ديارهم..

قاطعه أبوشداد قائلاً: هل اختاروك محامياً عنهم ياشيخ سلَّام ؟.. على كل حال، انت أيضاً سترحل معهم عقاباً لك على تطاولك، وسوء أدبك، كي تعلم أن لسانك، سيَجر عليك دائماً المتاعب والمشاق، قال سلَّام: إنه ليس تطاولاً، ولا سوء أدب، بل هي كلمة حق، في وجه جائر مثلك، ولابد أن ادفع الثمن راضياً.

● ● ●

ركب الشيخ سلَّام السفينة معهم، تحدث اليهم قائلاً: لقد أهنتم انفسكم، بسبب إهمالكم، وشدة كسلكم، لو كنتم من العاملين المجتهدين، لدفعتم عن أنفسكم هذا الضرر.

ظل يتحدث اليهم، حتى ارتفع صوت شخيرهم، فقد مال كل منهم برأسه، على كتف صاحبه، وراح في نوم عميق!

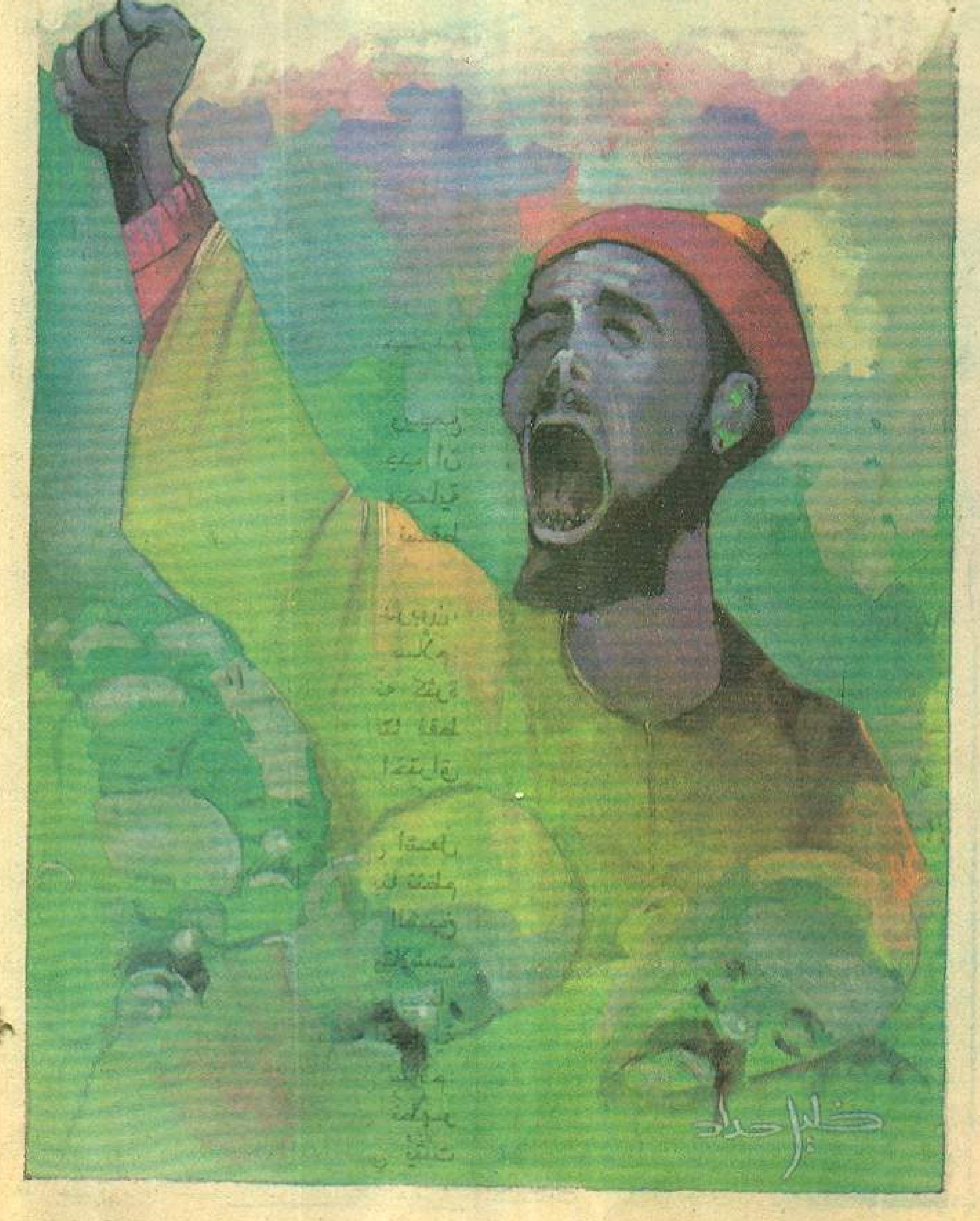
● ● ●

رست السفينة، على شاطىء جزيرة بعيدة، فلما نزل آخرهم، بدأت السفينة رحلة العودة، نزل الخاملون مرهقين، واصلوا نومهم على الشاطىء.

أما الشيخ سلَّام، فلم يذق للنوم طعماً، فلما اقبل الصبح، انطلق في الجزيرة، راح يطوف بها، ويعرف أسرارها، وجد بها أشجاراً وثماراً، عاد اليهم مسرعاً، دلهم على أماكنها، بدأوا يأكلون منها، رأى الشيخ سلام، ما يشبه الحوض عند الشاطىء، كان ماؤه متصلاً بالبحر، أقام عليه حاجزاً يسمح بدخول السمك، ولا يسمح بخروجه، فكانوا يصيدونه دون عناء.

وجدوا طعاماً يكفيهم، وشراباً يرويهم، ظلوا خاملين فترة، لا يريدون ارهاق أنفسهم، من أجل مزيد من الخير.

مرت الأيام، وقلَّ الطعام، أصبح غير كاف لهم، ولا يسد احتياجاتهم، راح الشيخ سلَّام يحثهم على العمل، ولكن دون جدوى.



ازدادت المشكلة، وأصبحوا مهددين، بمجاعة تفتك بهم، وتقضى عليهم، جمعهم الشيخ سلام يوماً لحل المشكلة، قال أحدهم وهو يتثاءب: عندى فكرة.. يجب أن يقل عددنا، كي يصبح الطعام كافياً لنا.

انتبه آخر قليلاً ثم قال: ماذا تقصد؟ هل نتخلص من بعض أفرادنا؟ أشار الأول برأسه: نعم، فانتبه الآخر أكثر ثم قال: نقتل عدداً منا؟ أجاب الأول: لا.. بل نصنع سفينة كبيرة، ويتم تحديد نصفنا بالاقتراع، وبعد أن يتم تحديدهم، نُزَوِّدَهم ببعض الطعام، ويرحلون بسفينتهم بحثاً عن مكان آخر.

اعترض الشيخ سلاّم على هذا، اشتد النقاش، ولم يتوصلوا الى حل في تلك الليلة، حتى داعب النوم عيونهم، وتثاقلت أجفانهم، فآووا الى مضاجعهم.

●●●

استيقظوا في تلك الليلة على أصوات غريبة، فقد هاجم عدد من المغيرين جزيرتهم، استطاعوا رغم قلة عددهم أن يبثوا الذعر في نفوسهم، ويفرقوا صفوفهم، فقد أرادوا السيطرة عليهم، وتسخيرهم للعمل في تلك الجزيرة.

راح الشيخ سلاّم يبحث عنهم، ويجمع صفوفهم، وقف بينهم، وقال لهم: يجب أن نستبسل في الدفاع عن أنفسنا، وحماية ديارنا، فإما أن نهزم الأعداء، أو نسقط شهداء.

قال أحدهم: ولكنهم مسلحون مدربون، متمرسون على القتال. قال الشيخ سلاّم: ولكننا نملك سلاحاً لا يملكونه، إنه كثرة العدد، فلو اجتمعت كلمتنا، ووقفنا فقط أمامهم كالحجارة، لما استطاعوا اختراق صفوفنا.

ظل الشيخ سلام يُحَرِّضهم، حتى أشعل الحماس في نفوسهم، وقالوا له: هيا بنا ننظم أنفسنا، كي نهاجم عدونا، أشار الشيخ سلام بيده، حتى صمتوا جميعاً، وتلاشت أصواتهم، ثم قال لهم: هناك عدو آخر بيننا، يجب أن نهزمه قبل أن نتقدم لمحاربة عدونا، قالوا: من هو؟ قال الشيخ سلام: إنها المعاصي والذنوب، يجب أن نُطهِّر أنفسنا، ونتوب الى خالقنا، كي يُثَبِّت أقدامنا، وينصرنا على عدونا.

اتفق الجميع، رسموا خطتهم، وأعدوا أنفسهم، وحددوا موعداً لمواجهة عدوهم.

●●●

مرت عدة أيام في هدوء، ظنَّ المغيرون أنهم مسيطرون لا محالة، قضوا ليلتهم في هدوء، ولكنهم لم يفتحوا أعينهم على ضوء الصبح، وأصوات العصافير، كعادتهم كل يوم، بل استيقظوا على هجوم كاسح!!

كاد رجال الشيخ سلاّم، لا يصدقون أنفسهم، وهم يرون أعداءهم، يَفِرّون أمامهم، ويتساقطون في أيديهم! حاول بعضهم تجميع صفوفهم، والتصدى لهم، ولكنهم لم يتمكنوا من الصمود أمام كثرتهم، سقط بعضهم، وتم القبض على الآخرين.

●●●

دبَّ النشاط في نفوس الرجال، شعروا بحلاوة العمل والنضال، رفعوا الشيخ سلام على الأكتاف.

جلسوا يخططون للمرحلة القادمة، قال لهم: كنتم تريدون التخلص من سلاح مهم من أسلحتكم، وهو كثرة العدد، فقد نظرتم للانسان على أنه مستهلك فقط، ونسيتم أنه يمكن أن يكون منتجاً فعالاً.

هيا بنا، سنرسم خطة، لتعمير الجزيرة، سيفيض الخير منها، بفضل الله، ثم بفضل سواعدكم القوية، قال أحدهم: وهل سنبقى هنا بعيداً عن بلادنا؟ أجاب الشيخ سلام: لا.. بل سنعود اليها بالخير، بعد أن نثبت أننا رجال، ننتج الخير من أرضنا، وندافع عن كرامتنا.

●●●

بعد أن قص حمدان هذه الحكاية، قال أبوه: ينبغى أن نستغل سواعد شبابنا لعزة بلادنا، صحيح أن الله هو الرزاق، يرزقنا كما يرزق الطير، إذا توكلنا عليه، ولكن التوكل على الله، ليس معناه ترك العمل.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لو انكم توكلتم على الله حق توكُّله، لرزقكم، كما يرزق الطير تغدوا خِمَاصاً، وتروح بطاناً» ومعنى (تغدو خِماصاً) أي تخرج أول النهار جياعاً، (وتروح بطانا) أي ترجع آخر النهار ممتلئة البطون.

تأمَّل الحديث، تجد أن الله تعالى، يرزق الطير، ولكنها لم تبق ساكنة مستقرة في أعشاشها، بل تخرج من أول النهار سعياً وراء رزقها.

أدّبني ربّي

من يعذب الناس .. يعذبه الله

سجنت إمرأة قطة، تركتها دون ماء أو طعام، فلا هي أطعمتها، ولا هي تركتها تأكل من خشاش الأرض، استمرت في سَجْنها حتى ماتت. فكان مصير تلك المرأة النار، لأنها عذبت قطة، فما مصير من يعذب انساناً؟

○○○

مَرَّ احد الصحابة يوماً، بمكان في أرض الشام، راى جماعة من الانباط واقفين في الشمس (والانباط هم الفلاحون من العجم)، لم يقف هؤلاء في حرارة الشمس بإرادتهم، ولكن تم اجبارهم على ذلك.

سأل الصحابي الجليل عن السبب، هل فعلوا ذنباً استحقوا به هذا العقاب؟ عرف أنه تم حبسهم بسبب الجزية فقال: اشهد إني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «إنَّ الله يُعذِّبُ الَّذين يُعذِّبون النّاس في الدنيا».

لم يكتف الصحابي الجليل بهذا، بل ذهب الى أمير تلك البقعة من أرض الشام، دخل عليه، واخبره بهذا الحديث، فأصدر الأمير أمراً بإخلاء سبيلهم.

فتعذيب الانسان بغير حق حرام، فمن تولى أمر بعض البشر، فيجب أن يتقى الله فيهم، ولا يستغل ضعفهم وعدم قدرتهم على رد الظلم عن أنفسهم.

اما إذا كان التعذيب بحق، كالقصاص والحدود والتعزير، فهذا جائز، فالقاضى المسلم، يحكم في ذلك بما يراه مناسباً، وفقاً لكتاب الله وسُنَّة رسوله، دون أن يظلم احداً.


زكية الذكية
سيناريو
أحمد عمر
رسوم
حجازى


أهلاً بالسيد خميس .. أعرِّفك بابنتى وابنى .
أهلاً .. أهلاً .. لم أركما منذ سنوات ..


سنأخذ من وقتكما دقائق قليله نتحدث عن العمل
تحت أمرك ياعمى !


هذا موقفنا المالى ، قلّت الأرباح هذا العام بنسبة ٣٪ بسبب التضخم ، كما تعرف فإن التضخم زاد هذا العام إلى ٩ فى المائة
؟!


لعن الله التضخّم !


ما هو التضخم الذى كان يتحدث عنه أبى مع الضيف ؟
إنه موضوع معقد ، سنتحدث عنه فى البيت


هل مازلت متحمساً لمعرفة حكاية التضخم ؟
بل أكثر حماساً من ذى قبل ، بعد أن قرأت فى الصحيفة أن العالم كله يعانى من مشكلة التضخم هذه

ببساطة شديدة ، التضخم معناه زيادة النقود التى يملكها الناس وقلة السلع المعروضة فى السوق .



ينتج عن هذا ارتفاع أسعار هذه السلع .

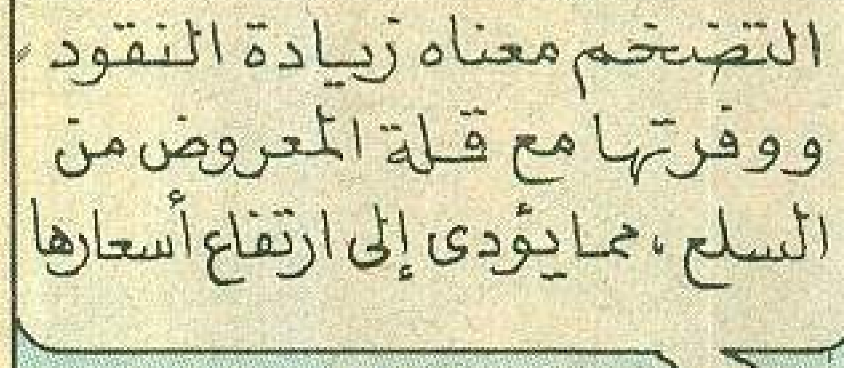

أريد مثالاً




إذا كان هناك مائة شقة معروضة للبيع ، وثمن الواحدة مائة ألف درهم ، وكان هناك ٤٠ شخصاً فقط يملكون هذا المبلغ ، معنى هذا أنه سيباع ٤٠ شقة ، والباقى لن يجد مشترياً ، لذلك سيضطر أصحاب الشقق الى تخفيض أسعارها بما يتناسب مع دخل الناس حتى يمكنهم بيعها


وإذا حدث العكس ؟


إذا كان المعروض مائة شقة ، والذين يملكون ثمنها ألف شخص فإنهم يتهافتون على الشراء ، وبالتالى يرفع أصحاب الشقق الأسعار لكثرة أعداد المشترين ، وهذا ما يطلق عليه التضخم

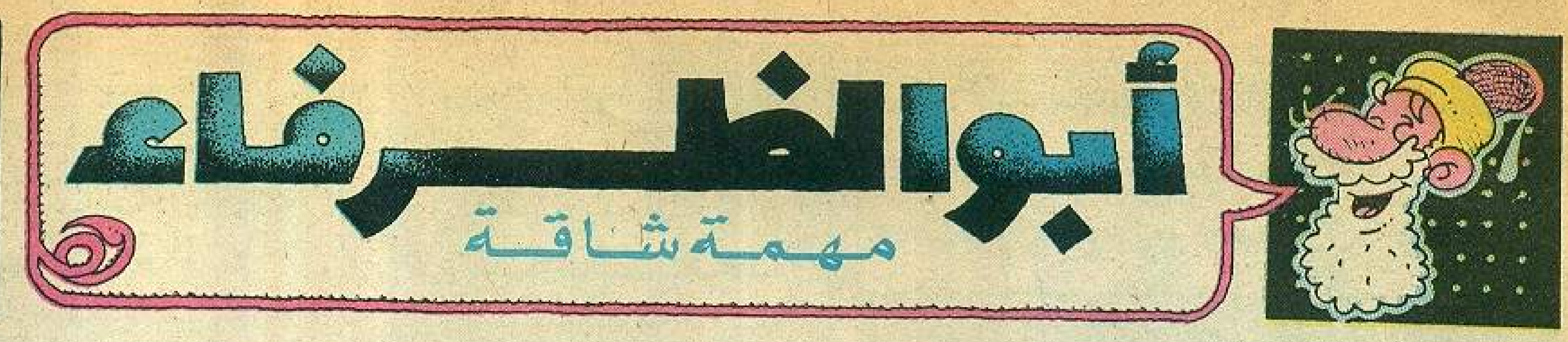

التضخم معناه زيادة النقود ووفرتها مع قلة المعروض من السلع ، مما يؤدى إلى ارتفاع أسعارها




وكيف نقضى على التضخم
بزيادة الإنتاج .


إذا زاد إنتاج المصانع .. والمزارع ، وبُنيت العديد من المساكن ، فإن هذا يؤدى إلى توفير السلع والمساكن وبالتالى تصبح أسعارها فى متناول الجميع ..

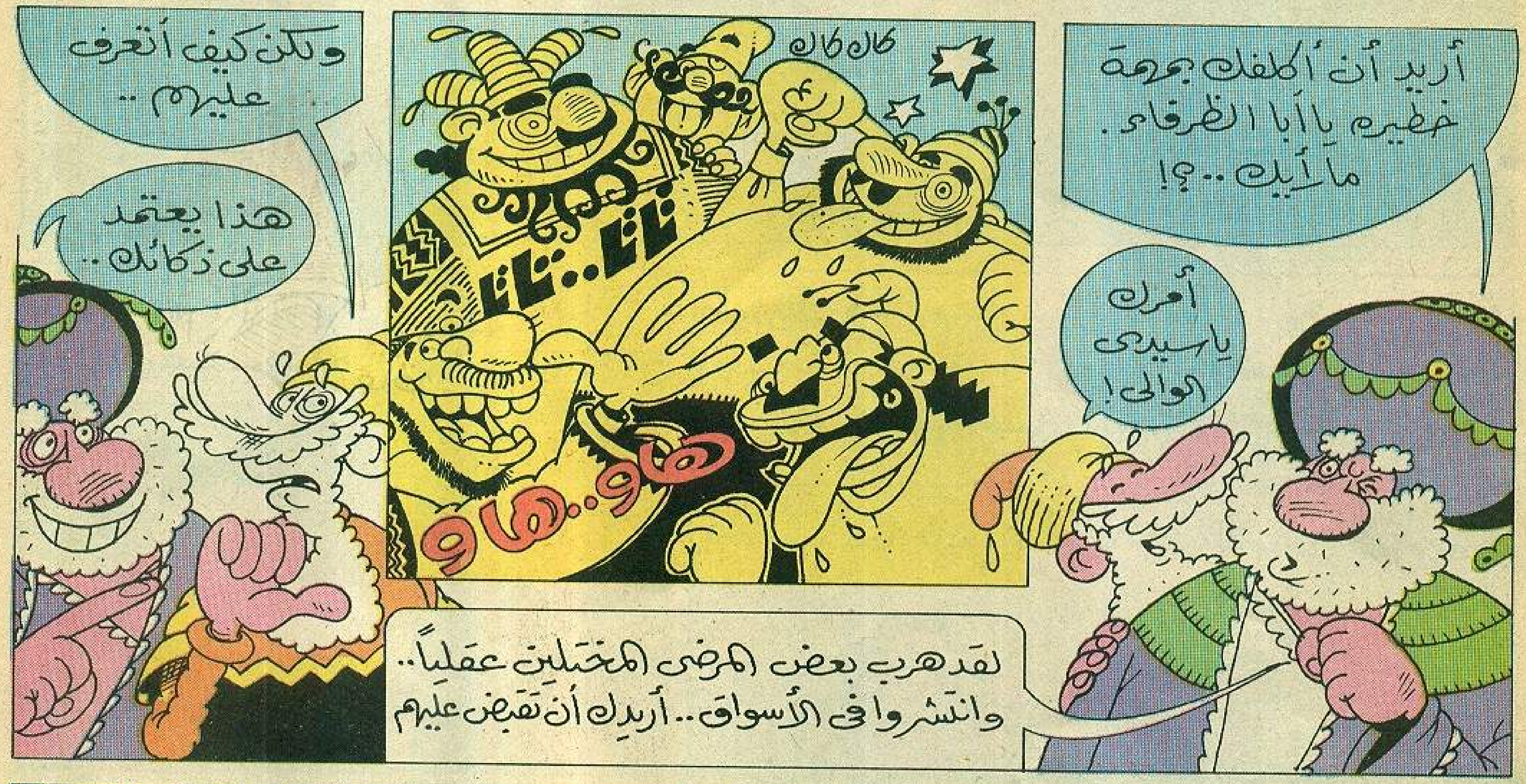
تمت ■



أبو الظرفاء
مهمة شاقة



سيناريو
محمد قنديل
رسوم
نجيب فرج



أريد أن أكلفك بمهمة خطيرة يا أبا الظرفاء.. ما رأيك..؟!
أمرك يا سيدي الوالي!
كان كان
تا تا.. تا
هاو.. هاو
ولكن كيف أتعرف عليهم..
هذا يعتمد على ذكائك..
لقد هرب بعض المرضى المختلين عقلياً.. وانتشروا في الأسواق.. أريدك أن تقبض عليهم



سيكون بصحبتك بعض الحراس كي يساعدوك!
كيف أفرق بينهم وأنا نفسي لا أعرف إن كنت عاقلاً أم مجنوناً؟!



رأسي.. أين رأسي..؟ لقد ضاعت!!!
ماذا؟



يا للحظ السعيد.. لقد وجدت المريض الأول بسهولة..



هاوو.. هاوو.. أنا كلب شرس!
هذا واضح!

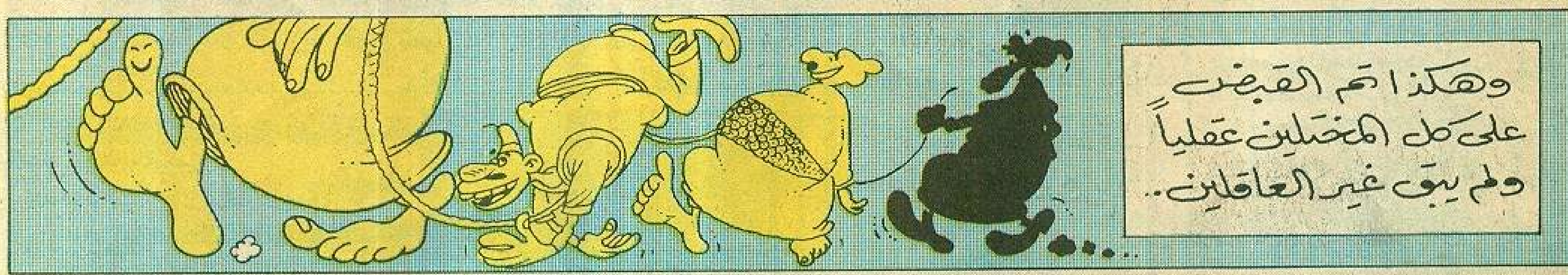


مهمة سهلة.. المختل عقلياً لا يستطيع أن يخفي حقيقته!
هاو.. هاو.. هاو


أهم شيء هو الوقار.. يجب أن نتحدث في وقار.. ونأكل في وقار..
يبدو عاقلاً جداً..


ويجب أن نرقص في وقار أيضاً..
ماذا؟


إنه لا يستطيع التوقف عن الرقص..


وهكذا تم القبض على كل المختلين عقلياً ولم يبق غير العاقلين..


عمل رائع يا أبا الظرفاء.. لقد قبضت عليهم في زمن قصير..
هذه عادتي دائماً ياسيدي الوالي..
ماهذا يا أبا الظرفاء؟ لقد هرب ١٣ مريضاً.. ولكنك أحضرت ٢٠
ماذا؟


يجب أن تفرج عن العقلاء وتستبقي المرضى فقط مفهوم !!؟


هذه هي المشكلة. لم أعد أستطيع أن أميز بين المختلين عقلياً والعقلاء!

■ تمت ■



هـوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله

طوابع.. بالألوان

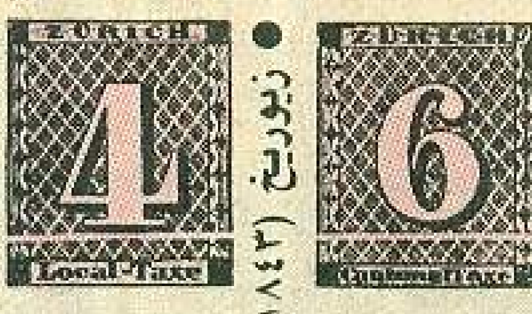
— أول طابع في العالم ذو لونين، أصدره كانتون «زيوريخ» بسويسرا في شهر مارس ١٨٤٣، وكان باللونين الأسود والأحمر.

— أول طابع في العالم بثلاثة ألوان، أصدره كانتون «بال» بسويسرا في شهر يوليو ١٨٤٥، وكان باللون الأحمر والأسود والأزرق.

— أول طابع في العالم بأربعة ألوان، أصدره بريد (سوروكا زمستفو) بمنطقة «بيسارابيا» في جنوب غرب روسيا، عام ١٨٧٩، وكان باللون الأحمر والأصفر والأزرق والأسود.. أما أول طابع أصدرته دولة بأربعة ألوان، فقد صدر في السلفادور بأمريكا الوسطى، في شهر مارس ١٨٩٧، وكان باللون الأزرق والوردي والذهبي والأخضر.

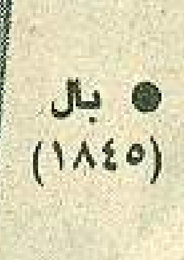
— أول طوابع صدرت بأكثر من أربعة ألوان، عبارة عن مجموعة بريدية مكونة من ١٧ طابعاً أصدرها الاتحاد السوفييتي في اكتوبر ١٩٤٠.

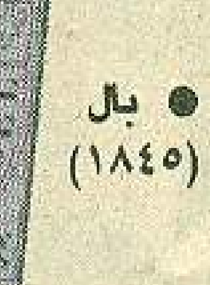
— أول بلد استخدم الأحبار المعدنية (الميتاليك) في طباعة الطوابع هو سويسرا، التي أصدرت طوابع باللون الذهبي، واللون البرونزي في مايو ١٨٦٧.. أما أول طوابع مطبوعة فقط بهذه الأحبار، فقد أصدرتها اليونان عام ١٩٠١.



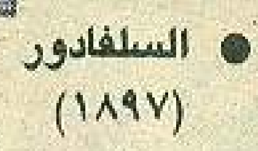
● زيوريخ (١٨٤٣)







● بال (١٨٤٥)



● السلفادور (١٨٩٧)



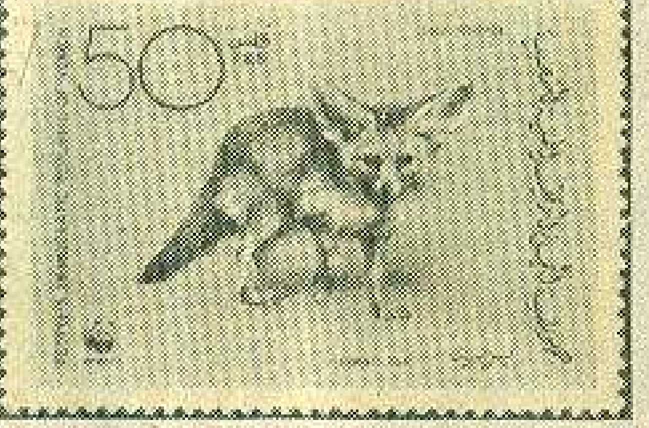


● اليونان (١٩٠١)

● اليمن الديمقراطية - عدن - نادية قاسم محمد القريبي:

أصدرت إدارة البريد بجمهورية اليمن الديمقراطية مجموعة طوابع تصوّر بعض أنواع الحيوانات البرية النادرة التي تعيش في المناطق الصحراوية بالبلاد.. الطوابع تحمل شعار (الصندوق العالمي لحماية الحياة البرية).. أما الحيوانات البرية المحلية المصوّرة على هذا الاصدار البريدي، فهي ثعلب الفنك، والقط الصحراوي.





طوابع ومندوبون

● السعودية - ليلى ومي وازهار دعبل (الظهران) حبيب الله مقبول حسين ابوسعد، مازن محمد بن عفيف، زائد عباس هرساني (مكة) اسماعيل معتق الصيدلاني، بريك حامد الحربي (جدة) محمد حمد آل ذكرالله (الخبر) عادل عبدالله علي المزيعل (الاحساء) سعيد محمد الكردي (الطائف) سعيد عبدالسلام (المدينة المنورة) نادية عبدالله محمد السلوم (الرياض).

أصدرت إدارة البريد بالمملكة العربية السعودية طابعين تذكاريين، بمناسبة إعلان قيام دولة فلسطين في ١٥ نوفمبر الماضي.. الطابعان يحملان تصميماً موحّداً، وهما من فئة ٥٠ و ٧٥ هللة على التوالي.



● سوريا - حلب - اسامة بلال:

أصدرت إدارة البريد السورية في شهر مايو الماضي خمسة طوابع متلاصقة تصوّر أنواعاً مختلفة من الزهور.. ويأتي هذا الاصدار التذكاري بمناسبة معرض الزهور الدولي بالعاصمة دمشق.. أما فئات الاصدار فهي ١٥٠، ٤٥٠، ٨٥٠، و ٩٠٠ قرش سوري على التوالي.











هل تبادلني الطوابع ؟

● فوزية محمد عبدالله حاجوني: الامارات - الشارقة - ص. ب: ٦٨٢٢.

● محمود عبدالرسول علي جناحي: البحرين - المحرق - ص. ب: ٢٢٥٦٢.

● سوسن عبدالعزيز اسعد سويدان: الاردن - عمان - ماركا الشمالية - حي اليونانات - شارع زمزم - بيت رقم ١٦.

● هاني عباس احمد اللولي: مصر - المنصورة - شارع العباسي - عمارة امية - مكتب المهندس احمد حمدي.

● وجيه المبلي: تونس ١٠٠٠ - ٦ نهج الحديبية.

● الحسن احمد محمد الذيب: ليبيا - الخمس - ص. ب: ٧١.

● ZIKRA MOSTAPHA ABBAS: Jian Guo Men Wai, 10- 1- 23 Beijing- P.R. CHINA

● عاصم عبدالرحمن المبارك: سلطنة عمان - صور - ص. ب: ٣٠٣٦٥.

هل تبادلني العملات ؟

● سلمان عبدالعزيز احمد القباط: البحرين - بلاد القديم - طريق ٦٤٣٣ - مجمع ٣٦٤ - منزل رقم ١١٢٨.

● علي فاضل علي الكمر: العراق - محافظة واسط - قضاء الصويرة.

فايز عبدالمهدي فلاح: الامارات - دبي - ديرة - ص. ب: ١٨٩٤.

● مهران علي: اليمن الديمقراطية - عدن - خورمكسر - ص. ب: ٦٢١١.

● يوسف عبدالله الزوي: ليبيا - طرابلس - بريد غوط الشعال - ص. ب: ٧٤٤٢١.

● سعود جاسم أحمد علي آل شاهين: قطر - الدوحة - ص. ب: ٣٩٤٧.

● فاطمة صالح علي بحر السباعي: الكويت - الفحاحيل - سوق الصباح - قرب البنك التجاري - عمارة العجيل (شقة ٧) فوق مصور وليد.

● القيرواني هشام بويستة: المغرب - فاس - عين هارون - حي زويبدة - زنقة ١٧ - الرقم ١٢.



جوائز قيمتها ٢٠٠٠ درهم للفائزين كل أسبوع
فرصة كل ٧٠ يوماً
للفوز باحدى جوائز المسابقة الكبرى رقم ١١

● أرسل حلول المسابقات الاسبوعية خلال أسبوع من صدور المجلة. يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
● تعلن أسماء الفائزين - وعددهم ١٠٣ فائزين - بعد ٦ أسابيع، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.
● جوائز المسابقة الكبرى.. رحلة مجانية لمشاهدة منافسات الدورة الأولمبية في برشلونه باسبانيا.

١ رجال.. حول الرسول

كان طويل القامة نحيف الجسم شديد السمرة، وكان من السابقين الى الاسلام، تحَمَّل العذاب الشديد، ربط كفار مكة حبلاً في عنقه، ثم أعطوه لصبيانهم، راحوا يجرونه بين جبلَيْ مكة، فلم يزده ذلك إلا ايماناً بالله الواحد الأحد، إشتراه أبوبكر الصديق، وأعتقه ابتغاء مرضاة الله، كان خازن رسول الله صلى الله عليه وسلم على بيت ماله، وكان يؤذن له في الحضر والسفر. جاهد مع النبي في كل غزواته، فلما مات رسول الله، خرج الى أرض الشام، وظل بها حتى مات هناك. فمن هو ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■
● ١٠ جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً.

٢

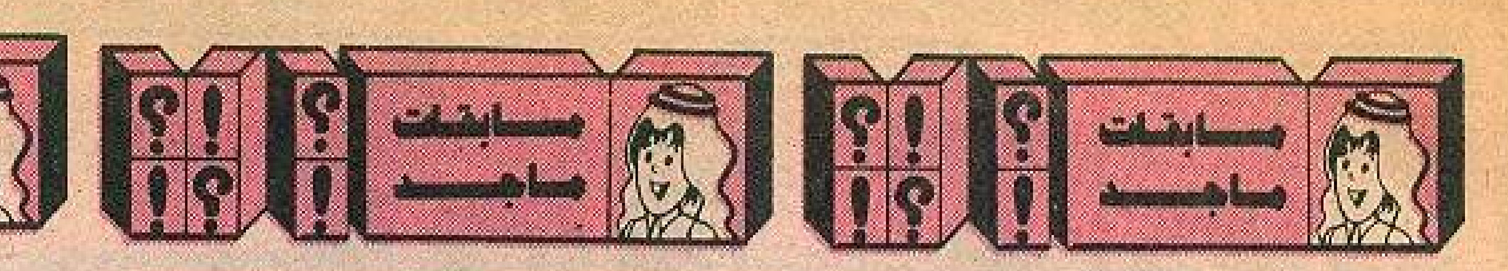


● اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير.
[٤] جوائز قيمة كل منها [٢٥] درهماً
[٤] جوائز قيمة كل منها [١٥] درهماً

٣ الاجابة.. بين يديك

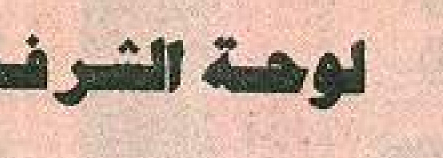
● اذا كنت قد قرأت هذا العدد من المجلة جيداً، فسوف تتمكن بسهولة من حل هذه المسابقة، لأن الاجابة موجودة بالفعل على إحدى صفحات العدد.

○ سؤال هذا الاسبوع:
● ما إسم المادة التي تُكسِب أوراق النبات لونها الأخضر.. وفي اي صفحة ورد ذكرها ؟
■ جوائز هذه المسابقة ■
[١٠] جوائز قيمة كل منها [٢٠] درهماً.





٤ لوحة الشرف



نقابل في حياتنا نماذج من البشر تستحق كل ثناء وتقدير. يود كل منا أن يوجه اليها كلمة شكر وتقدير.

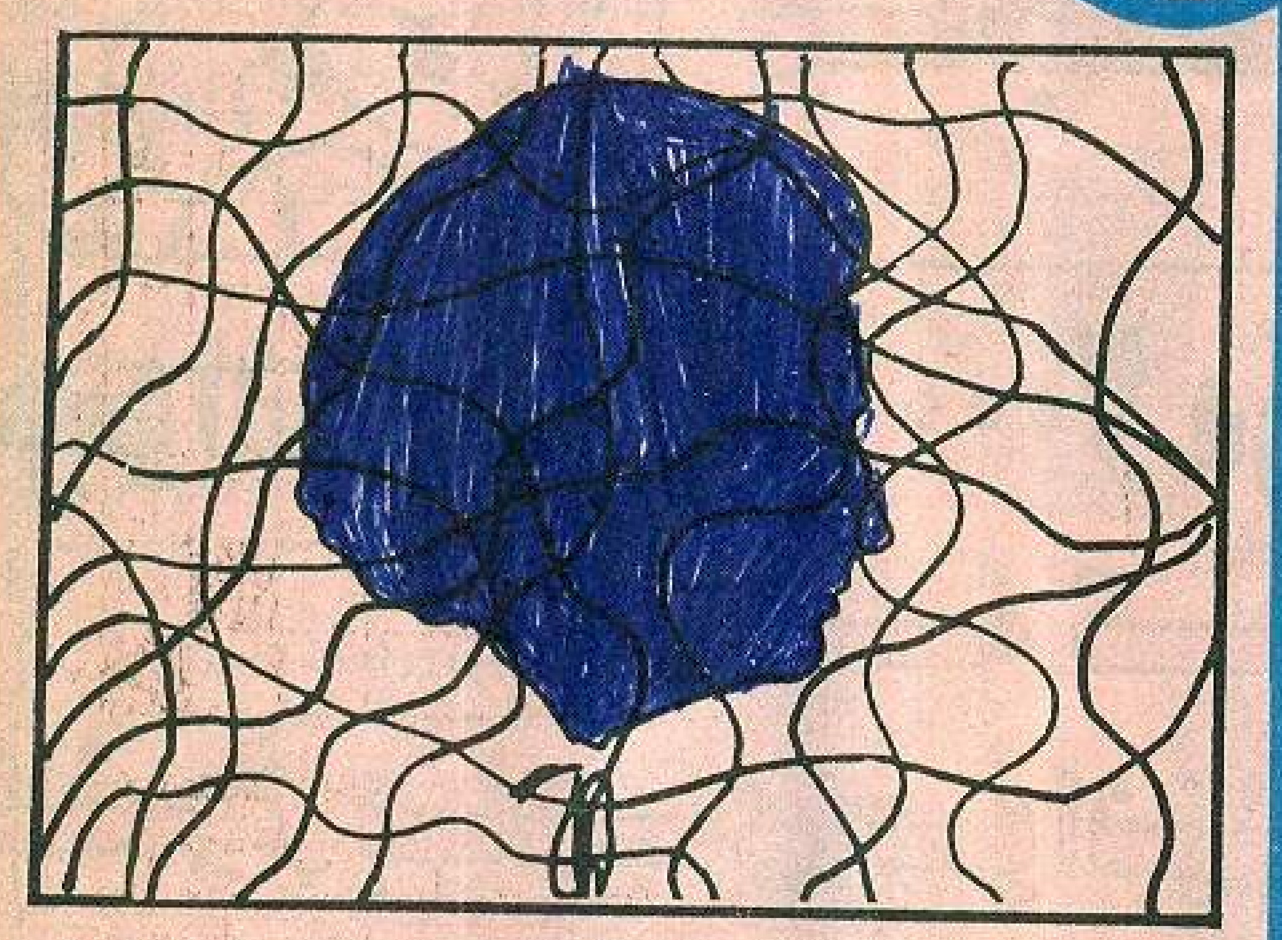
لمن تريد توجيه الشكر والتقدير ؟ لانسان قدم لوطنه عملاً جليلاً ؟ لمدرس يتفانى في أداء واجبه ؟ لزميل متفوق ؟ لفنان مبدع ؟ لشخص قام بعمل انسانى ؟

اكتب لي اسم هذا الشخص لأنشر اسمه في لوحة الشرف. كذلك اكتب لي عن السبب الذي جعلك ترشحه. وسوف أقدم لك جائزة.

■ جوائز هذه المسابقة ■

● [١٨] جائزة من إصدارات «ماجد»

٥ من هو ؟

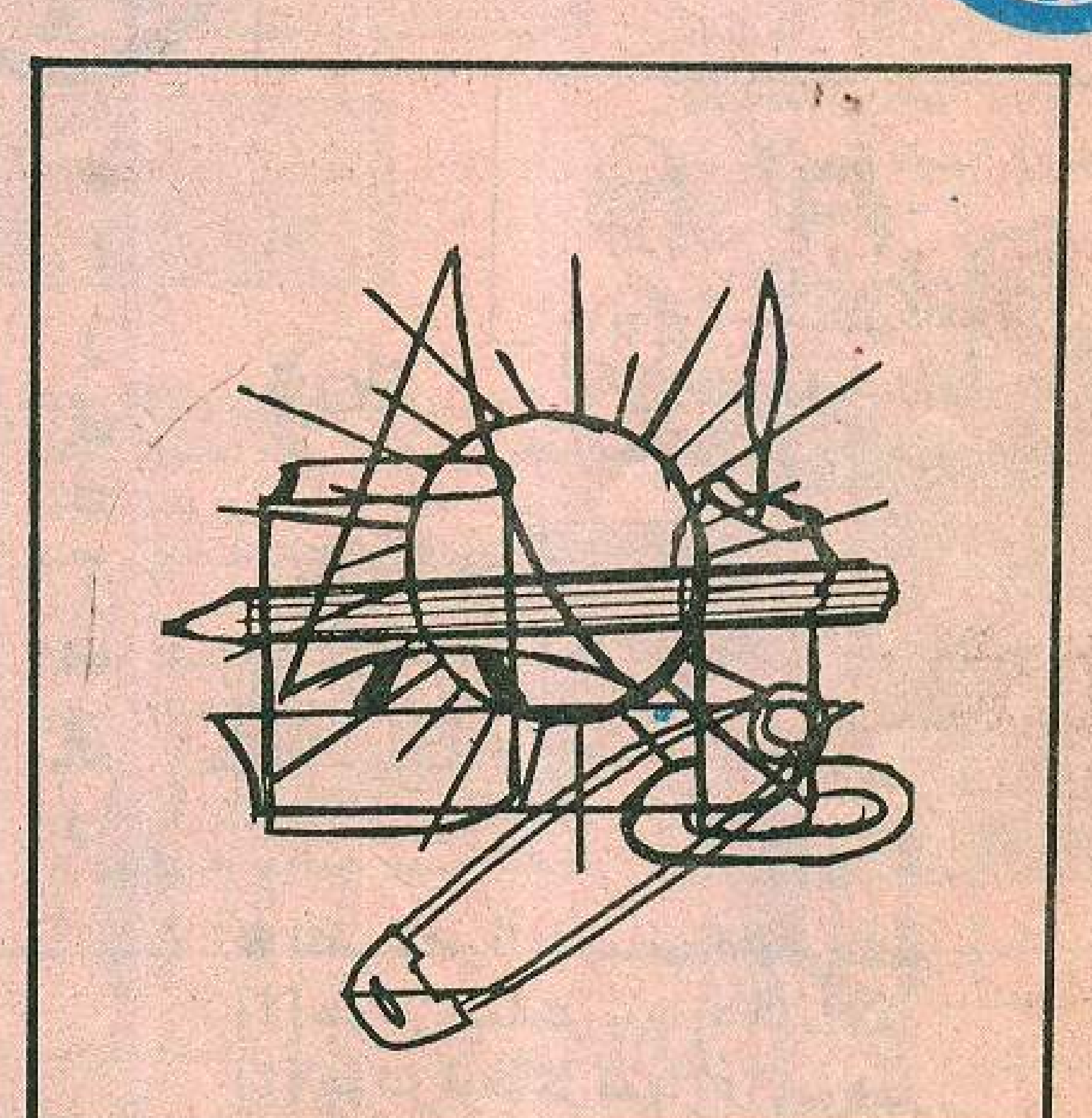


قد تظن أن هذه المسابقة صعبة، ولكنها في غاية البساطة. كل المطلوب منك أن تمسك بالقلم وتظلل المساحات التي تجد بداخلها نقطة، وتترك بقية المساحات كما هي. ستجد رسماً لشخص ما. هل تعرف من هو ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً

٦ فض الاشتباك!



هذا الرسم يضم (٦) أشياء مختلفة، تداخلت معاً. هل تستطيع أن تفض الاشتباك بينها وتتعرف على كل منها ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

● [١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً

٧ فضولى.. يشارك في الأحداث!

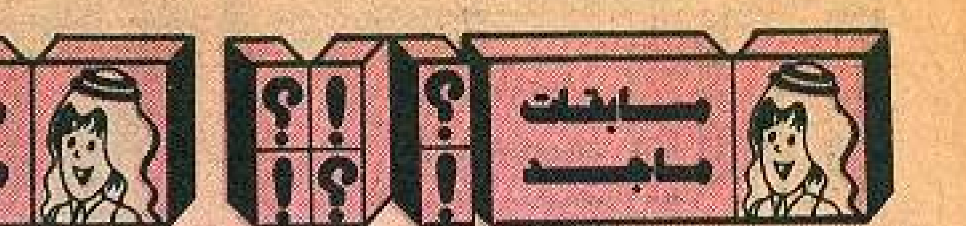


بحث فضولى عن طريقة جديدة، تجعل العثور عليه أمراً بالغ الصعوبة! اهتدى الى فكرة جديدة. سوف يشارك في الأحداث بنفسه ؟!

مثلاً اذا اختار صفحات القصة الكاملة ليختبىء بها، فلن يكتفى بالتواجد في مكان ما باحدى الصفحات، بل سيرتدى نفس الملابس التي يرتديها أبطال هذه القصة. وهكذا يبتكر فضولى طريقة جديدة للاختباء كل أسبوع. هل تستطيع ان تجد فضولى في هذا العدد ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٠] دراهم



٨ الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ط	ر	أ	ب	ل	س	■
٢	ر				■		
٣	أ		■				
٤	ب				■		
٥	ل			■			
٦	س	■					■
٧	■						

■ الكلمات الأفقية:

[١] عاصمة ليبيا.
[٢] شهر مايو بلغة اهل الشام «معكوسة» - يخصه.
[٣] للنداء «معكوسة» - يكتب في الأدب «معكوسة».
[٤] طائر صغير الحجم صوته جميل - حرف نصب «معكوسة».
[٥] حلم وامنية «معكوسة» - آلة موسيقية.
[٦] طريق.
[٧] خروج العدو من الوطن المحتل.

■ الكلمات الراسية:

[١] مدينة في شمال لبنان.
[٢] الف مليون «معكوسة».
[٣] للتفسير - شجاع.
[٤] كانت حدائقها من عجائب الدنيا السبع - بئر عميقة «معكوسة».
[٥] (الـ...) اطول انهار العالم.
[٦] اسم أطلقه العرب على اسبانيا والبرتغال بعد فتحها عام ٧١١ م «معكوسة».
[٧] مذنب مشهور رصده إدموند هالي في الفضاء عام ١٦٨٢ م.

لمعاونتك في هذه المسابقة، قمت بحل السطر الأول الأفقي والسطر الأول الراسي، المطلوب منك حل بقية الأسطر.

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً

٩ أكمل الرسم

اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.



● جائزة أولى ٣٠ درهماً ● جائزة ثانية ٢٠ درهماً ● جائزة ثالثة ١٠ دراهم.

المسابقة الكبرى رقم «١١»

السحب الثالث

تعال معنا الى برشلونه

لمشاهدة منافسات الدورة الاوليمبية القادمة

● هذه المسابقة فريدة من نوعها، انها تتيح للفائز فرصة العمر لحضور منافسات الدورة الاوليمبية القادمة، في برشلونه باسبانيا عام ١٩٩٢ م.

● تكاليف سفر واقامة هؤلاء الفائزين تبلغ ٢٥٠ ألف درهم.

○ شروط المسابقة:

١ - الاشتراك متاح أمام جميع الأولاد والبنات والكبار.

٢ - اجمع بطاقات المسابقة العشر، الخاصة بالسحب الثالث التي تنشر على امتداد عشرة أسابيع، ثم الصقها على الاستمارة التي تنشرها المجلة فيما بعد، وارسلها الينا. سيتم اختيار الفائز الثالث بالقرعة، ويتم اعلان اسمه على صفحات المجلة.

٣ - يبدأ بعد ذلك نشر ١٠ بطاقات أخرى على امتداد ١٠ أسابيع لاختيار الفائز الرابع ثم يستمر نشر البطاقات بنفس الطريقة، حتى يكتمل عدد الفائزين ويصبح ١٥ فائزاً.

٤ - في نهاية المسابقة سيصل الى كل الفائزين البرنامج الكامل للسفر ومشاهدة منافسات الدورة الأوليمبية والبرامج السياحية.

● أتمنى للجميع حظاً سعيداً.

قص هذه البطاقة، واحتفظ بها، حتى أطلب منك إرسالها للاشتراك في المسابقة.



١٠ ٣ ميداليات ذهبية للأعمال الممتازة

● الفرصة متاحة امام جميع الأصدقاء للفوز باحدى الميداليات الذهبية، سيتم اختيار الفائزين من بين الأصدقاء الذين يساهمون بفقرات مميزة، أو الذين يبدون آراء قيمة، أو من بين المندوبين النشطين.

■ جوائز هذه المسابقة
● [٣] ميداليات ذهبية.

الفائزون في مسابقات العدد [٥٤٣]

رجال حول الرسول

■ الاجابة هي: حمزة بن عبدالمطلب.

● الفائزون: فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) ناصر محمد ناصر ـ مدرسة ابن رشد ـ أبوظبي ـ الامارات.

(٢) سعود حسن محمد ـ مدرسة الفلاح ـ مكة المكرمة ـ السعودية.

(٣) محمد سالم عبدالله ـ مدرسة حمزة بن عبدالمطلب ـ الدوحة ـ قطر.

(٤) جابر أحمد عبدالله ـ مدرسة النعيم ـ جدحفص ـ البحرين.

(٥) مال الله صالح حسن ـ مدرسة سيف بن هبيرة ـ صحار ـ سلطنة عمان.

(٦) بثينة شملان ـ مدرسة الشعب المشتركة ـ الكويت.

(٧) اصرى السيد محمد ـ مدرسة الثانوية ـ بنها ـ مصر.

(٨) تانيا سبع العيش ـ مدرسة ابن العميد ـ عمان ـ الأردن.

(٩) وليد الباجي ـ مدرسة الثانوية ـ تونس.

(١٠) سلوى عاطف أبوبكر ـ مدرسة شمسان ـ عدن ـ اليمن الديمقراطية.

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	ب	ى	ض	أ	ع
٢	ل	و	ط	■	د	ب	ى
٣	ح	د	و	د	■	و	ف
٤	م	■	ل	أ	ل	ظ	■
٥	ر	■	هـ	ر	ى	ب	ع
٦	أ	ف	■	و	ل	ى	د
٧	ء	أ	ع	ن	ص	■	و

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) نوره أحمد كامل ـ مدرسة دبا الابتدائية ـ الفجيرة ـ الامارات.

(٢) محمد عبدالله العثمان ـ مدرسة عمر بن عبدالعزيز ـ القصيم ـ السعودية.

(٣) نوف أحمد على ـ مدرسة المنتزه ـ الدوحة ـ قطر.

(٤) حسن على على ـ مدرسة جدحفص ـ السنابس ـ البحرين.

(٥) يوسف عبدالله سعد ـ مدرسة الزور ـ الكويت.

(٦) محمد صالح عبدالكريم ـ مدرسة عزان بن قيس ـ البريمي ـ سلطنة عمان.

(٧) أماني عبده حسن ـ مدرسة الشهيدة فاطمة ـ عدن ـ اليمن الديمقراطية.

(٨) ثناء كامل سليمان ـ مدرسة الزهور ـ الاسماعيلية ـ مصر.

(٩) مريم عيسى ابراهيم ـ مدرسة البيضاء ـ رأس الخيمة ـ الامارات.

(١٠) أيمن فاروق سلام ـ مدرسة الامام محمد عبده ـ أبها ـ السعودية.

(١١) ولى عدنان المعاني ـ مدرسة الروم الكاثوليك ـ الزرقاء ـ الأردن.

(١٢) الصاديقى اكرام ـ مدرسة التقدم ـ القنيطرة ـ المغرب.

(١٣) وديع القديدي ـ المعهد الفني ـ مدنين ـ تونس.

(١٤) عبيد محمد غريب ـ مدرسة بورفؤاد ـ بورسعيد ـ مصر.

(١٥) رؤوف ناصر ـ مدرسة الشهيدة اقبال ـ لحج ـ اليمن الديمقراطية.

لوحة الشرف

الاساتذة الذين رشحهم أصدقاء ماجد، لنشر اسمائهم في لوحة الشرف، تقديراً لهم.. هم:

(١) الاستاذ: الشيخ محمد الشعراوى ـ القاهرة ـ مصر.

(٢) الاستاذة: منى صبرى ـ جدة ـ السعودية.

(٣) الاستاذة: مريم على حسين ـ الدوحة ـ قطر.

(٤) الاستاذة: أمينة جوهر النجدى ـ مدينة عيسى ـ البحرين.

(٥) الاستاذ: خالد عبدالله شليويح ـ الجهراء ـ الكويت.

(٦) الاستاذة: نعمات عبدالكريم ـ البريمى ـ سلطنة عمان.

(٧) الاستاذة: هناء عبده ـ طنطا ـ مصر.

(٨) الاستاذة: أمل أبوعزام ـ عمان ـ الأردن.

(٩) الاستاذ: على سيف عبدالحق ـ عدن ـ اليمن الديمقراطية.

(١٠) الاستاذ: محسن بوزاه ـ القنيطرة ـ المغرب.

(١١) الاستاذ: حسن عطية ـ المكنين ـ تونس.

(١٢) الاستاذ: سمير متولى شرف الدين ـ دبي ـ الامارات.

(١٣) الاستاذ: عبدالاله أبوبكر الملايو ـ مكة المكرمة ـ السعودية.

(١٤) الاستاذة: هيا على حمد ـ الدوحة ـ قطر.

(١٥) الاستاذة: سهام السادة ـ المحرق ـ البحرين.

(١٦) الاستاذة: ابتسام العامرى ـ مسقط ـ سلطنة عمان.

(١٧) الاستاذ: سعيد ناصر سعيد ـ رأس الخيمة ـ الامارات.

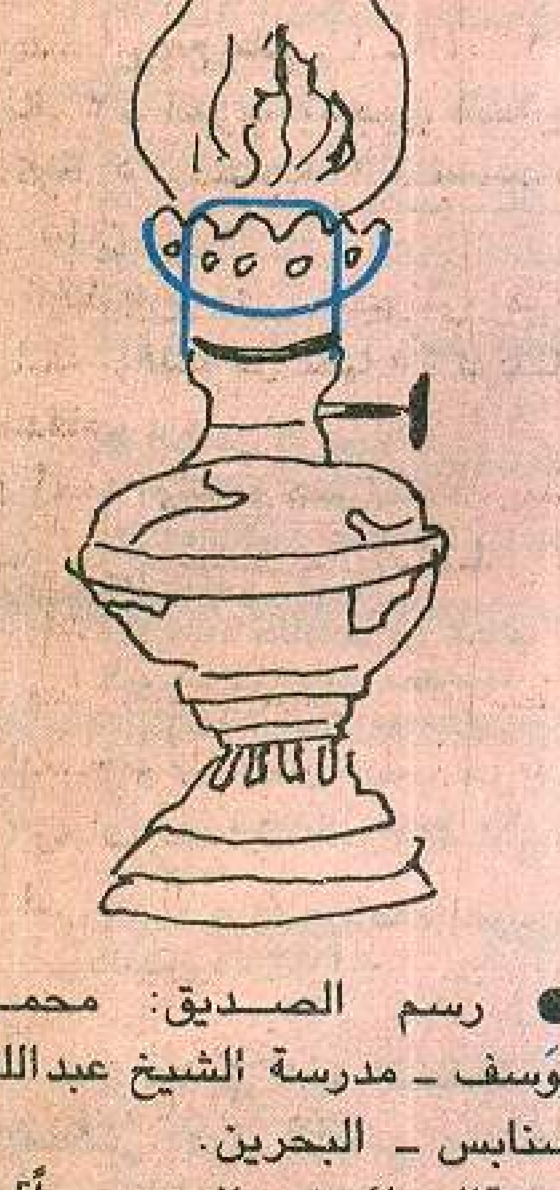
(١٨) الاستاذة: اعتماد الشريف ـ عمان ـ الأردن.

[سوف نرسل للأصدقاء الذين رشحوا هؤلاء الأساتذة.. هدايا رمزية]

أكمل الرسم

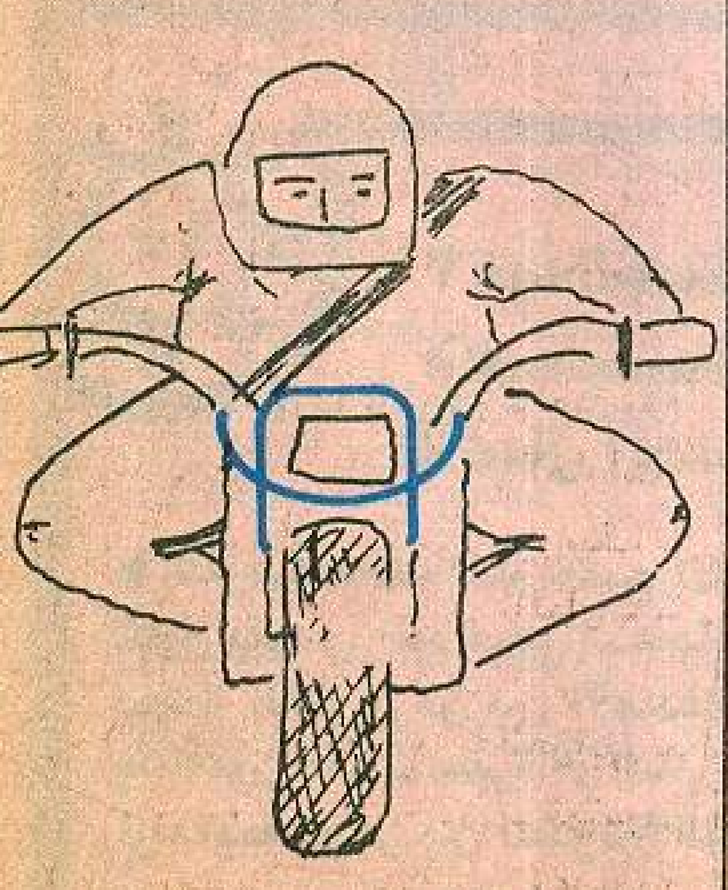
● رسم الصديق: صبرى أشرف ـ مدرسة ابن خلدون ـ البيضاء ـ المغرب.

[الجائزة ٣٠ درهماً]



● رسم الصديق: محمود يوسف ـ مدرسة الشيخ عبدالله ـ سنابس ـ البحرين.

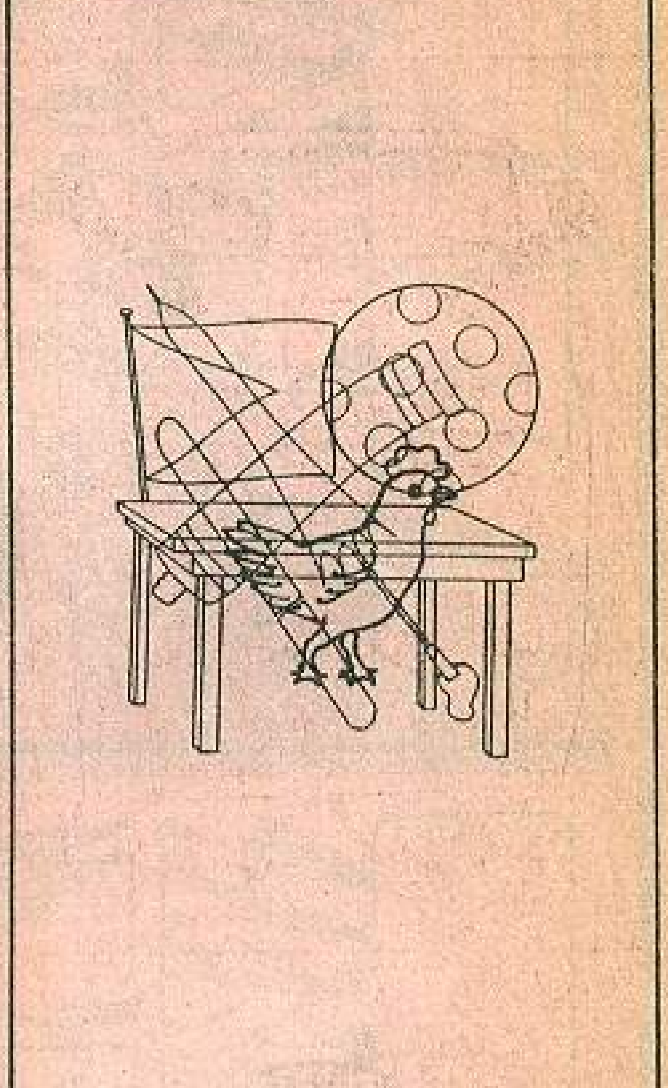
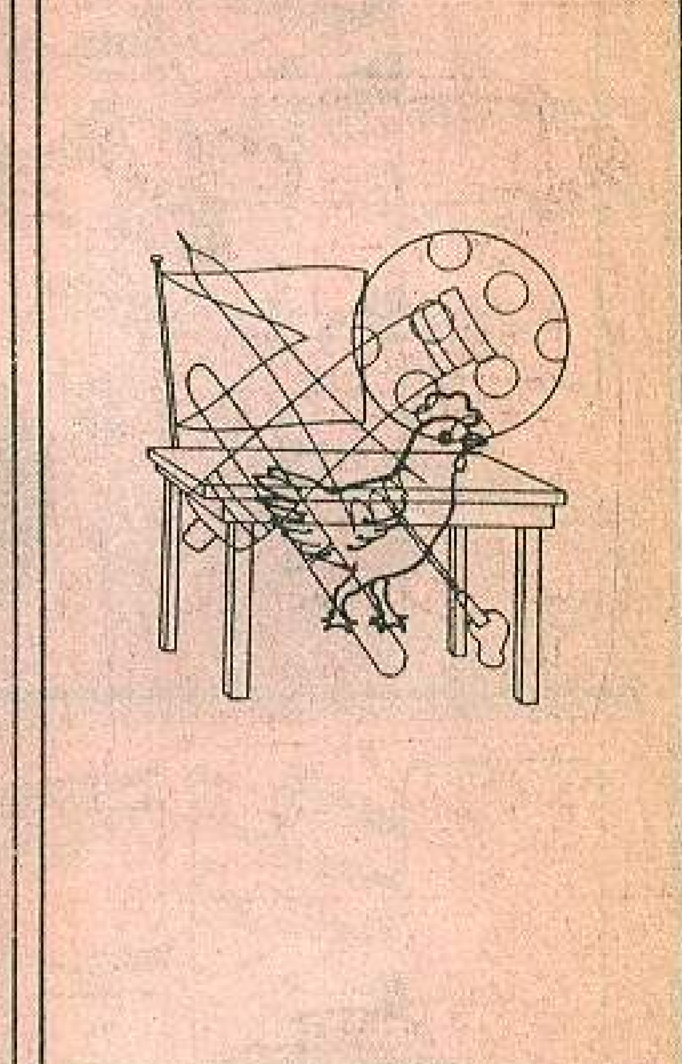
[الجائزة ٢٠ درهماً]



● رسم الصديق: محمد احمنى ـ مدرسة العيون ـ المغرب.

[الجائزة ١٠ دراهم]

فض الاشتباك

■ يضم الرسم مايلي: ١ ـ عَلَم. ٢ ـ طاولة. ٣ ـ انبوب معجون أسنان. ٤ ـ كرة. ٥ ـ دجاجة. ٦ ـ شمسية. ٧ ـ سكين.

● الفائزون: فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) أحمد راشد حسن ـ مدرسة زيد بن ثابت ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) منار صالح سنبل ـ المتوسطة السادسة ـ الطائف ـ السعودية.
(٣) رحاب صادق قنبر ـ مدرسة الأندلس ـ الدوحة ـ قطر.
(٤) على حسن أحمد ـ مدرسة كرزكان ـ البحرين.
(٥) ندى سلمان محمد ـ مدرسة مشرف ـ بيان ـ الكويت.
(٦) دعاء على السيد ـ مدرسة الغالية ـ عبرى ـ سلطنة عمان.
(٧) ثريا السيد عبدالفتاح ـ مدرسة الحديثة ـ البحيرة ـ مصر.
(٨) حسين صالح محمد ـ مدرسة مأرب الموحدة ـ اليمن الديمقراطية.
(٩) وليد ابراهيم على ـ مدرسة ابن الهيثم ـ عجمان ـ الامارات.
(١٠) محمد حسن يوسف ـ مدرسة أم الحمام ـ القطيف ـ السعودية.
(١١) سالم أحمد العزابى ـ مدرسة العربية ـ تونس ـ تونس.
(١٢) حسن اجعوى ـ اعدادية الخوارزمي ـ الرباط ـ المغرب.

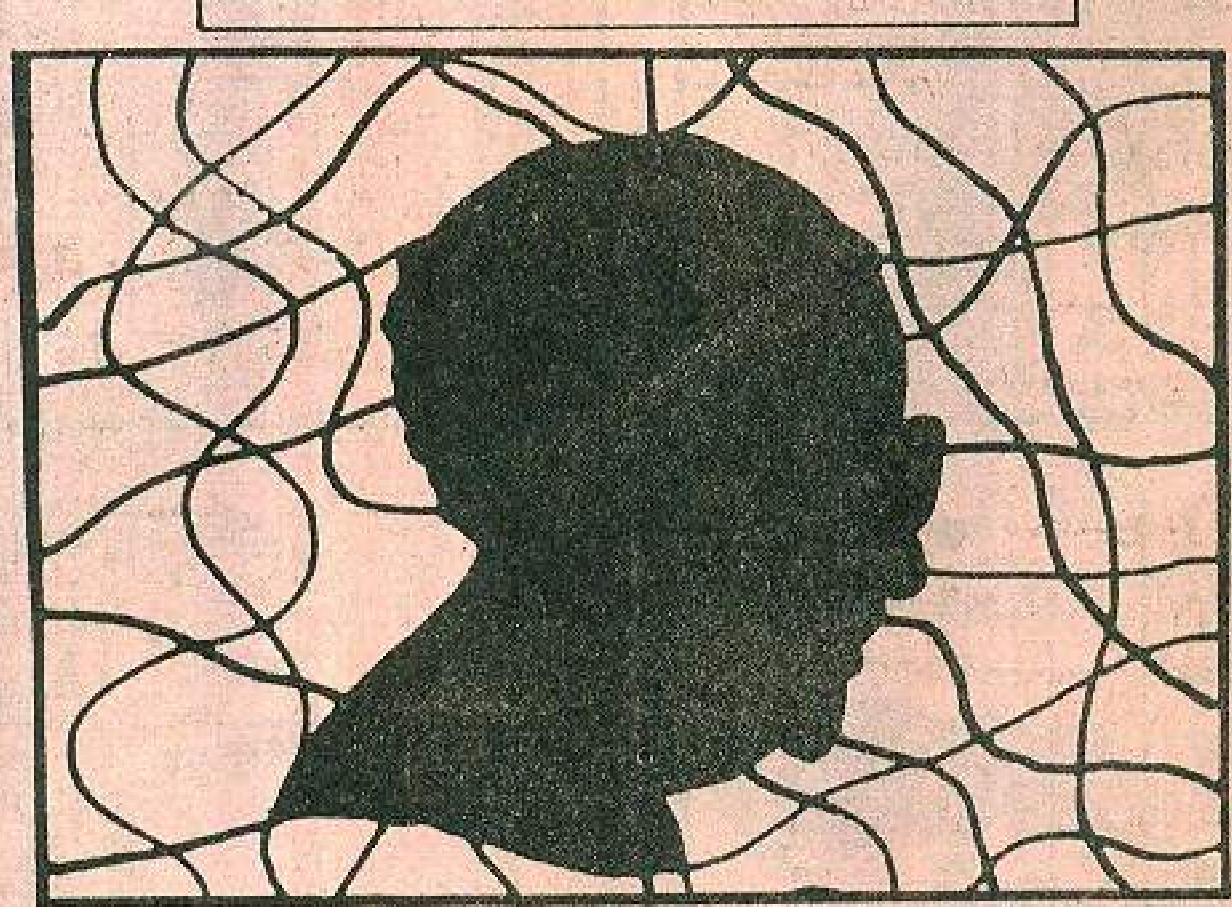
الاجابة بين يديك

■ اجابة السؤال وردت في صفحة (٤) وهي: العصر البرونزى سبق العصر الحديدي.

● الفائزون بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ٢٠ درهماً هم الأصدقاء:

(١) بدر خليفة على ـ مدرسة الاتحاد ـ دبى ـ الامارات.
(٢) حسين رشدان ـ مدرسة تحفيظ القرآن ـ رحيمه ـ السعودية.
(٣) محمد حسين عبدالله ـ مدرسة الرازى ـ كرباباد ـ البحرين.
(٤) رشا فاتح سليمان ـ مدرسة رقية ـ الرابية ـ الكويت.
(٥) صلاح صومار على ـ مدرسة موسى بن نصير ـ السيب ـ سلطنة عمان.
(٦) تامر على عبدالرحيم ـ مدرسة عباس العقاد ـ القاهرة ـ مصر.
(٧) حسين أحمد أحمد ـ مدرسة الفتح ـ صنعاء ـ اليمن.
(٨) محمد اجناتى ـ اعدادية سيدى واحد ـ اسفى ـ المغرب.
(٩) أنيسة الضحاك ـ مدرسة الثانوية ـ تونس.
(١٠) شيماء مؤيد فاضل ـ مدرسة اسلام آباد ـ باكستان.

من هو ؟



■ بعد تظليل المساحات، وجدت ان الشخصية المختفية هي: (طه حسين).

● الفائزون بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٥ درهماً هم الأصدقاء:

(١) أشرف عبدالمعطى مراد ـ مدرسة الشارقة ـ الامارات.
(٢) محمد أحمد طه ـ مدرسة الصديق ـ بلجرشى ـ السعودية.
(٣) على عبدالله على ـ مدرسة مدينة عيسى ـ سترة ـ البحرين.
(٤) نديم عبدالملك على ـ مدرسة روى ـ سلطنة عمان.
(٥) بشاير محمد العتيبى ـ مدرسة أم المنذر ـ خيطان ـ الكويت.
(٦) ريم رجب حافظ ـ مدرسة السويس ـ مصر.
(٧) نادرة نعيم بدر ـ مدرسة شجرة الدر ـ الزرقاء ـ الأردن.
(٨) نجاه عبدالجبار سعد ـ مدرسة ٣٠ نوفمبر ـ عدن ـ اليمن الديمقراطية.
(٩) كنار نبيل عساف ـ مدرسة الرمس ـ رأس الخيمة ـ الامارات.
(١٠) ناصر عبدالرحمن السهيل ـ مدرسة ابن الأثير ـ الغاط ـ السعودية.
(١١) خالد بونوار ـ مدرسة ولى العهد ـ بنى ملال ـ المغرب.
(١٢) عمر الشهبانى ـ المعهد الثانوي ـ تطاوين ـ المغرب.

فضولى.. يشارك في الأحداث



■ وجدت رسم فضولى في صفحة (٥١).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) ابراهيم أحمد عبدالله ـ مدرسة الأمير ـ أم القيوين ـ الامارات.
(٢) جواهر سلطان على ـ مدرسة التاسعة والأربعون ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
(٣) عبدالله صالح طاهر ـ مدرسة السلمانية ـ المنامة ـ البحرين.
(٤) نسرين فتحى أحمد ـ مدرسة الصابرية ـ الصباحية ـ الكويت.
(٥) وداد أحمد عوض ـ مدرسة النهضة ـ صلالة ـ سلطنة عمان.
(٦) سعيد مستور عبدالقادر ـ مدرسة عثمان بن عفان ـ الاسكندرية ـ مصر.
(٧) أسماء محمد شطناوى ـ مدرسة حواره ـ اربد ـ الأردن.
(٨) ريم معتصم مالك ـ مدرسة أم أيمن ـ العين ـ الامارات.
(٩) وحيد الله عبدالله ـ مدرسة سعد بن الربيع ـ المدينة المنورة ـ السعودية.
(١٠) عزيزة ناجى صالح ـ مدرسة الشهيد على جاحص ـ اليمن الديمقراطية.
(١١) محمد لزعر ـ مدرسة الكندى ـ الناظور ـ المغرب.
(١٢) هاجر جغام ـ مدرسة الهادى شاكر ـ تونس.



● فكرة: احمد فوزى - الامارات.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: سالى ابوعطية - السعودية.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: محمد الزواكى - المغرب.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: سهى ابراهيم - البحرين.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: صفاء احمد - الكويت.
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: امينة محمد - السعودية.
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: هدى سعيد - الامارات.
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: سامى المحفوظى - تونس.
[الجائزة ١٥ درهماً]

حـل المسـابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل أذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

رجـال حـول الرسـول

....

فـض الاشـتباك

١ـ .... ٢ـ ....

٣ـ .... ٤ ....

٥ـ .... ٦ـ ....

الاجابة بين يديـك

....

....

فضـولـى

وجدته على صفحة [...١٩...]

كـاريكـاتير

....

....

مـن هـو ؟:

....

أكمـل الرسـم

الكلمـات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■	س	ل	ب	أ	ر	ط	١
		■				ر	٢
				■		أ	٣
		■				ب	٤
			■			ل	٥
■					■	س	٦
						■	٧

لوحـة الشـرف

الاسـم: ....

العنـوان: ....

سبب الترشيح: ....

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل



الصق
هنا
طابع
البريد

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي

مسابقات ماجد

العدد رقم ٥٤٩

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

الإسم : ....

السن : ....

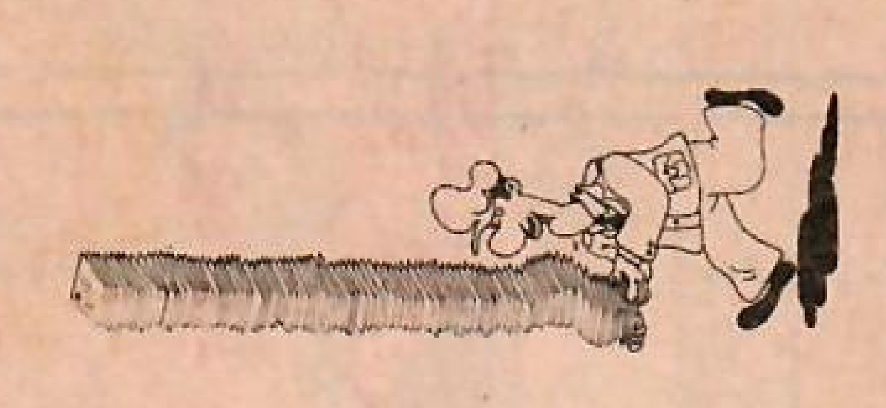
المدرسة : ....

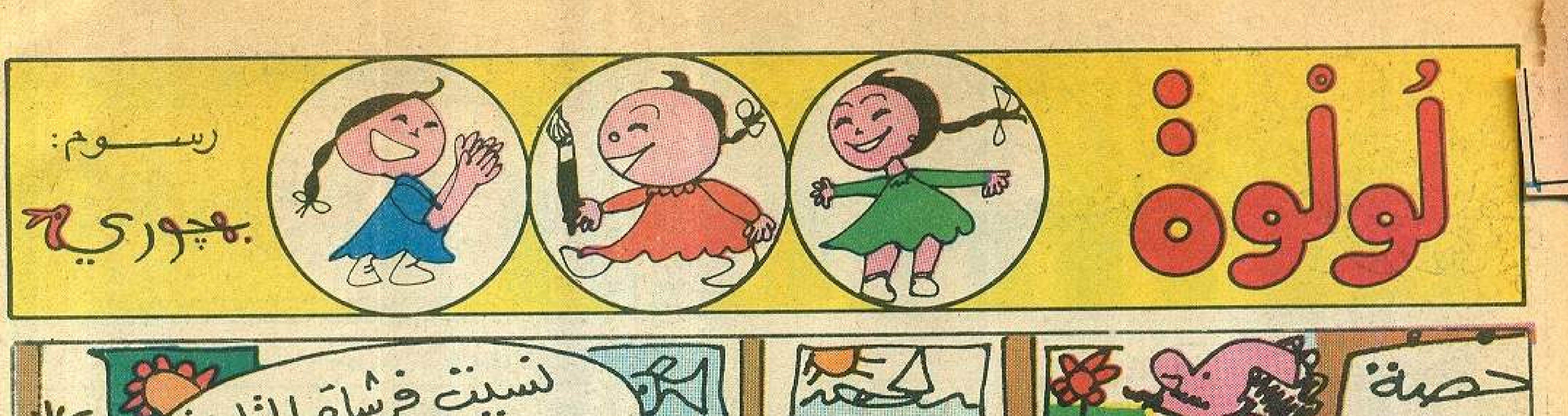
الصف : ....

العنوان : ....

....

شكراً لرجال البريد





حصة رسم

نسيت فرشاة التلوين ..ماذا أفعل ؟!!

نادى المرح

الألف دينار

يحكى أن جحا اجتمع يوماً بالملك الجبار تيمورلنك، وكان هذا الملك قد سمع الكثير عن جحا فأراد أن يختبره.

ولما مثل جحا بين يديه بدأ تيمورلنك يحرجه بالأسئلة كما تعود أن يحرج كل من يأتي الى مجلسه من العلماء والعظماء، فسأله قائلاً: ترى كم أساوى في نظرك من المال ياجحا؟

نظر جحا اليه متأملاً.. ثم قال بدون تردد: لا أظن أنك تساوى أقل من ألف دينار أيها الملك العظيم.

قال تيمورلنك: إن ملابسى وحدها تساوى هذا الألف من الدنانير!!

قال جحا ضاحكاً: لقد صدق ظنى إذن.

اكرم يونس محمد
ثانوية السالمية
الراس - الكويت

يهودى جداً

قال اليهودى لصديقه: كل الناس تظلمنا، وتتهمنا بالبخل والجشع.. هل أحكى لك آخر نكتة قالوها عنا؟

صديقه: نعم.

اليهودى: كم تدفع؟

نجلاء البحرى
تونس



● فكرة نفيسة عبدالكريم
المنامة - البحرين

إستقالة

أبدى رئيس الحسابات رغبته في ترك العمل بعد أربعة أسابيع، وأراد أن يعرف وقع استقالته على مدير الشركة، فسأل سكرتير المدير: هل أسف المدير كثيراً على رغبتي في الاستقالة؟.. قال السكرتير: بلا شك.. إنه أسف كثيراً.. لأنك ستترك العمل بعد أربعة أسابيع، وليس الآن!

هيثم عباس احمد
الاعدادية الجديدة
العين - الامارات

صدى.. وصدى

كان الفشاران يتحدثان.. فقال الأول: في قريتنا يوجد صدى رائع.. تقول مثلاً: حمادة، فتسمع لمدة نصف ساعة حمادة دة دة دة..

وقال الثاني: بسيطة، في قريتنا صدى أكبر من ذلك. تقول مثلاً: واحد قهوة، وبعد نصف ساعة تسمع صوتاً يردد وراءك قائلاً: سكر خفيف أم مضبوط!

هاني الشافعي عمر
القاهرة - مصر

صورة طبيعية

ذهب الزوجان الى المصور لالتقاط صورة بمناسبة مرور ٢٠ عاماً على زواجهما.. أوقفهما المصور أمام آلة التصوير، وقال للزوجة: ضعى يدك على كتف زوجك حتى تكون الصورة طبيعية.

فقال الزوج ضاحكاً: إذا كنت تريد أن تكون الصورة طبيعية فلابد أن تضع يدها في جيبى!

سعيد مستور عبدالقادر
الاسكندرية - مصر

إنتقام

الرجل لصديقه: سمعت أنك زوّجت ابنتك من ألد أعدائك!

صديقه: نعم.. لقد فعلت ذلك لأنتقم منه!

هانى حميد سلطان
ام الهيمان - الكويت

سمعة وشهرة

رجل من أهل البصرة يُسمى «عامر السلمى»، كان يحب أن يتحدث الناس عنه وعن أعماله.. ويسعى الى ذلك. ومن طريف ما يروى عنه قوله: أن الناس «يدَّعون أننى أحب السمعة والشهرة، وقد كنت بالأمس صائماً ولم أخبر أحداً بذلك!

هيف عليان عاصى
الجهراء - الكويت

دخول وهروب

القاضي: لماذا دخلت بيت هذه السيدة في الليل؟

المتهم: كنت أظنه بيتى!

القاضي: وعندما رأيتها لماذا هربت؟

المتهم: كنت أظنها زوجتى!

فداء عبدالرحيم الرجبى
الزرقاء - الأردن

الدم من عندهم

ذهب الرجل الى معمل تحليل الدم وسأل عن تكاليف التحليل فوجدها تبلغ خمسة دنانير.. تعجب.. وقال: إن المعمل الموجود بجوار منزلنا يحلل الدم بثلاثة دنانير.. والدم من عندهم!

داليا زكريا حجى
دمياط - مصر



● فكرة كريم احمد
دمنهور - مصر



● فكرة: نادية الأخضر
الحمامات - تونس

لأنه حمار

كان المدرس يشرح حاسة الشم عند الحيوان، فقال: إذا وضعنا أمام الحمار إناء به ماء، وإناء به عصير.. فأيهما يشرب؟

قال التلميذ: يشرب الماء.

قال المدرس: لماذا؟

قال التلميذ: لأنه حمار!

هبة احمد سليم
ابوظبى - الامارات

مراقبة

فرغ الزوج الذي سافرت زوجته لزيارة أهلها من ترتيب ملابسه واستعد للخروج الى الحفل الذي دُعى لحضوره، وأدخل يده في جيبه ليجد ورقة كتب عليها: أنت الآن في كامل زينتك وترتدى أحسن ثيابك.. الى أين تريد الذهاب؟!

بلال الجبرى
باجة - تونس

من هو؟

الابن: أبى.. أبى.. لقد سأل عنك شخص منذ ساعتين.

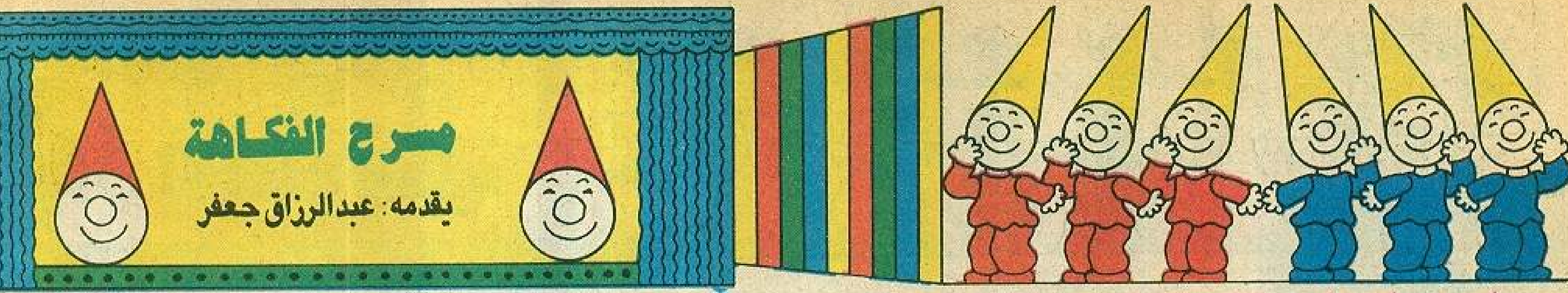
الأب: وهل عرفت من هو؟

الابن: لا.. فأنا لم أره من قبل.

الأب: وهل هو أسمر وطويل؟

الابن: لم أسأله عن ذلك ياأبى!

ريهام عبدالكريم أبوكويك
مدرسة أشبيلية
الشارقة - الامارات



إروها.. لي

كان إنجليزيان يتبادلان رواية النكات، فقال أحدهما للآخر: هل تعرف نكتة المرشد السياحي الذي كان يقول للسياح: هذه جمجمة جان دارك وهي فتاة صغيرة، وتلك جمجمتها وهي كبيرة؟.. أجابه الانجليزي الثاني: كلا ياعزيزي.. إروها لي!

ادهم عبدالسلام النظامى
البحيرة - مصر

تعويض..

الشاعر لصديقه: لقد ربحت مبلغ ألف دينار عن قصيدتي الأخيرة.
صديقه: هل اشتراها منك صاحب المجلة الثقافية؟
الشاعر: كلا.. بل دفعني بكل قوته على السلم بعد أن قرأها.. فرفعت قضية تعويض، وحكمت لي المحكمة بألف دينار تعويضاً!

فرات غازى العزب
السلط - الأردن

كوكو واوا

كانت مذيعة التليفزيون تجرى حواراً مع بائع الدجاج، وفي نهاية الحوار، سألته: ما هى الأغنية التي تحبها؟
قال: كوكو واوا..

شادى عمران بطاح
حولى - الكويت



● فكرة: عوض على عبدالله
لحج - اليمن الديمقراطية

حول نفسه!

رأى أحدهم رجلاً يدور حول نفسه، فسأله: لماذا تفعل ذلك؟
قال: أريد أن أرى ظهرى!

علاء محمد حمود
ابوظبى - الامارات

بسرعة

شخص طلعت في رأسه فكرة.. أخذ يرويها كل يوم.

احمد راشد سالم
الشارقة - الامارات

بعيداً جداً

سأل الخال ابن أخته: هل كبرت أختك وبدأت تمشي. أجابه قائلاً: إنها تمشي منذ شهرين. قال الخال: لابد أنها قد وصلت بعيداً جداً!

محمد محرم توفيق
مدرسة الطاهرية
القاهرة - مصر

وأنا كذلك!

اللص: هات كل ما معك من نقود وإلا قتلتك.
الرجل: أرجوك اتركني.. فإنني إذا عدت للمنزل بدون نقود ستتشاجر معي زوجتي.
اللص: وأنا كذلك.

ماهر سمير رضا
عمان - الأردن

الطقم الصينى

الفتاة لصديقتها: إنني أحب وجود الضيوف دائماً على الغداء.
صديقتها: لماذا؟
الفتاة: لأن ماما تخرج الطقم الصيني الفاخر.. وتمنعنى من غسيل الأطباق!

احمد حمدى الشوربجى
القاهرة - مصر

نقل دم

قال الطبيب للمريض: أنت تحتاج نقل دم. فذهب المريض وأحضر حماراً.. وسأله الطبيب: لماذا أحضرت الحمار؟ قال المريض: حتى أنقل عليه الدم!

عمرو على حسن
القاهرة - مصر

المعلم: سكوت.. ياأولاد.. الفرصة انتهت وهذا يعنى أن الدرس قد بدأ.
تلميذ: استاذ.. استاذ..
المعلم: نعم يابنى.. ماذا هناك؟
التلميذ: لقد داوم خلدون اليوم..
المعلم: صحيح؟ أين هو خلدون؟
خلدون: نعم ياأستاذ..
المعلم: الحمد لله على السلامة ياخلدون.
خلدون: الله يسلمك ياأستاذ.
المعلم: كيف أصبحت صحتك الآن؟
خلدون: أفضل من السابق.. وقد سمح لي الطبيب أن أجيء الى المدرسة
المعلم: أهلاً وسهلاً بك..
خلدون: شكراً..
المعلم: يجب أن تنتبه الى صحتك..
خلدون: نعم.. وقد أوصانى الطبيب بذلك.
المعلم: هل تمكنت من مراجعة دروس التاريخ؟
خلدون: أنا أحب دروس التاريخ كثيراً.. لكنني.. لم أتمكن من قراءة أي شيء.
المعلم: هذا لا يهم الآن.. المهم هو أن تستعيد صحتك.
خلدون: سوف أستعيدها. انا متأكد..
المعلم: سوف ناخذ في هذا اليوم درساً عن أسباب الحرب العالمية الثانية. لنر الآن.. قبل أن نبدأ درسنا.. ما هي مدة غيابك؟
خلدون: لقد غبت ياسيدى.. مدة حرب المائة عام فقط..

[ينزل الستار]



مبروك..

أراد رجل إسمه مبروك أن يرسل برقية عزاء.. فكتب في البرقية: «حزنت لمصابكم.. مبروك»!

حسن صالح الفارسى
صحار - سلطنة عمان

الجدة

قال الطفل لصديقه: لقد أعطتني جدتي قطعة من الحلوى.
صديقه: ومن هي الجدة؟
الطفل: تلك المرأة العجوز التي تحميني من والدتي كلما غضبت، وحاولت ضربي!

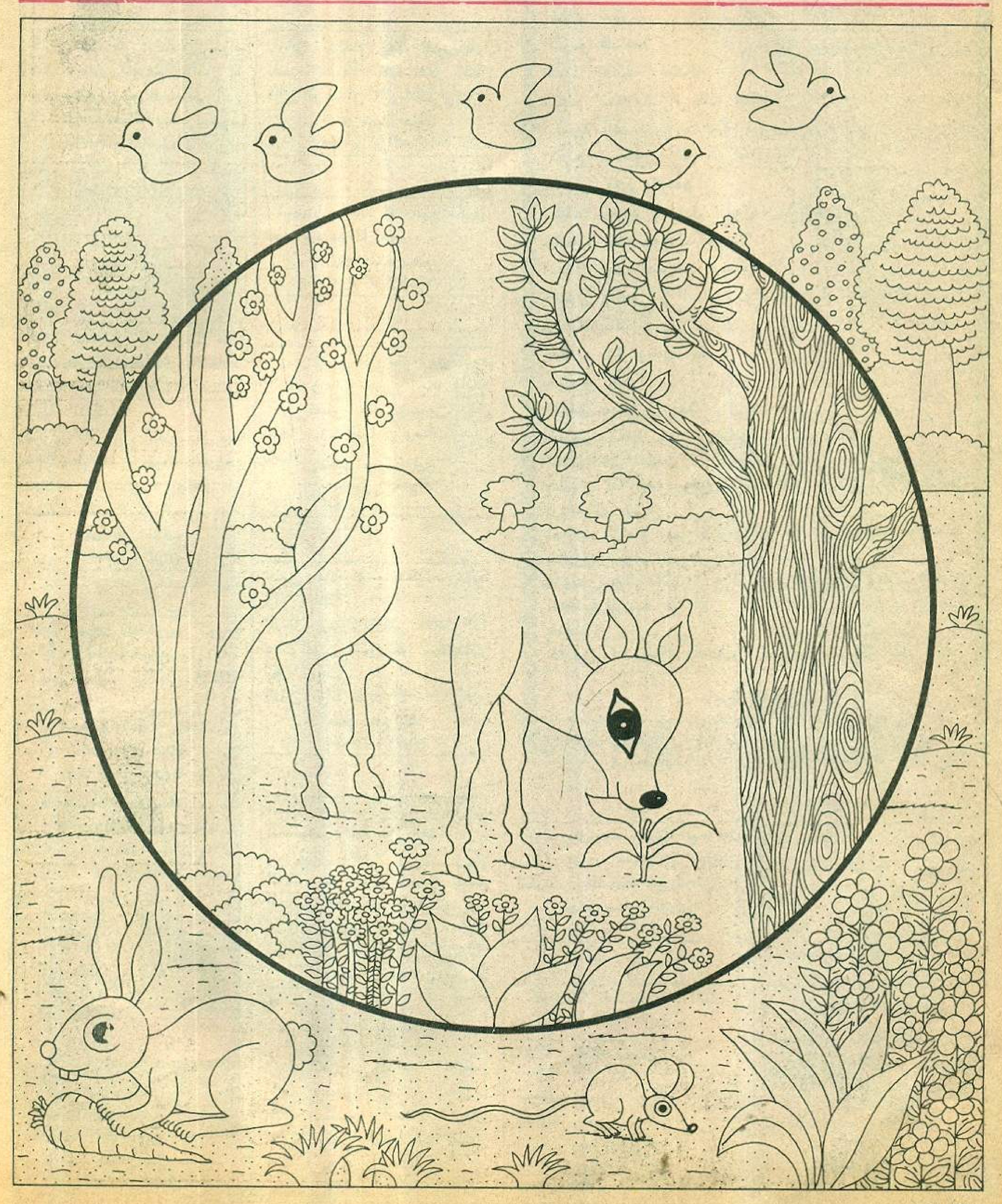
احمد جميل ابوغزالة
مدرسة الأمين
ابوظبى - الامارات

فرصة للانتقام

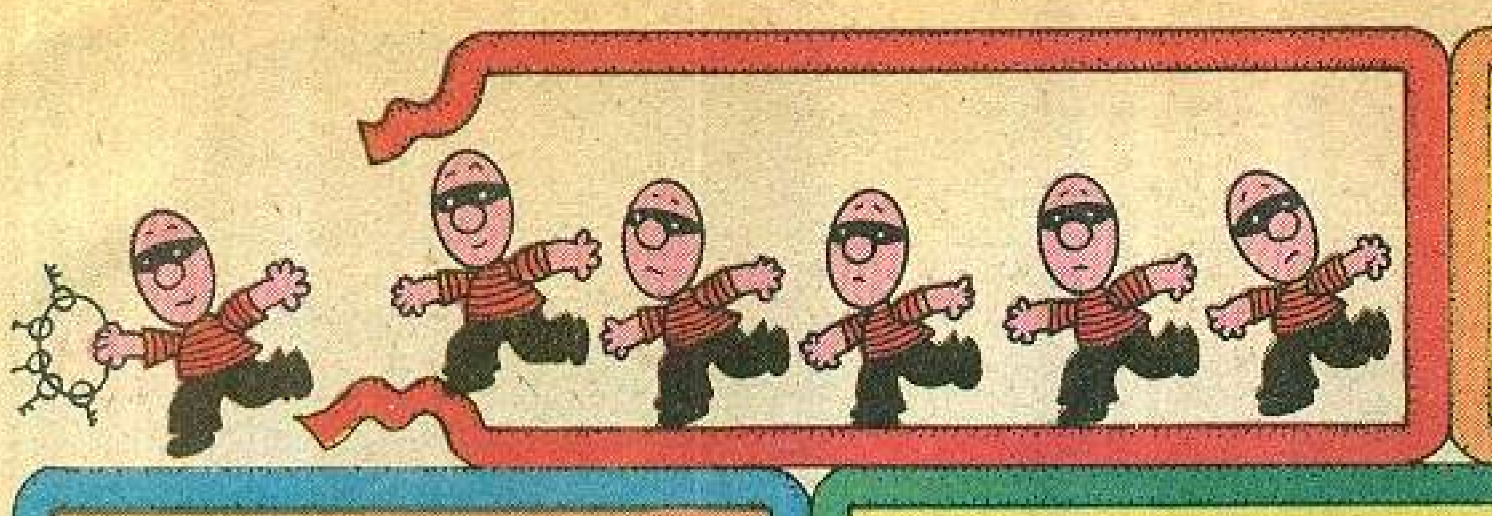
خالفت إحدى المعلمات الأمريكيات لوائح المرور، وقادت سيارتها بسرعة تفوق السرعة المقررة.
وعندما قدمت الى محكمة المرور، نظر اليها القاضي في شماته، وقال: إذن أنت معلمة.. لطالما تمنيت أن تقف أمامي معلمة متهمة بمخالفة لوائح المرور.. إجلسى أمام هذه الطاولة واكتبى عبارة «خالفت قواعد المرور» ٥٠٠ مرة!!

ابراهيم حسين محمد
القاهرة - مصر

هواة التلوين





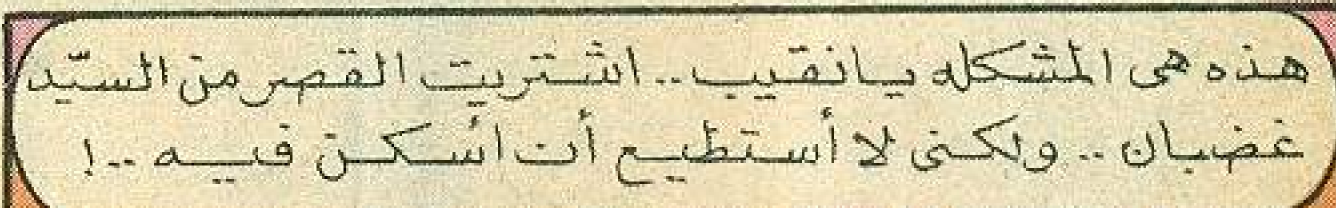




قصر الأشباح

سيناريو: محمد المنسي قنديل
























ومن الذى يجب أن يقابل الأشباح يانقيب ؟!!


لقدانتظرتكما منذ زمن .. ! أنا خائف من دخول القصر وحدى !


وأين السيد غضبان ؟
لقدانصرف .. قال أنه سعيد لأنه تخلص من القصر ولا يريد أن يعود إليه .


ماهذه الخيوط .. لم تكن موجودة من قبل !
طبعًا .. وضعتها الأشباح !


سأبقى أنا فى الخارج حتى لا تسرق الأشباح السيارة ..
هيا يا فهمان .. لا تكن خوافاً !
أحسن حلّ ياسيد فرحان هو أن تبيع هذا القصر بسعر أرخص ..
هذا ما أفكر فيه .


ها ها ها آآآآ ها ها آآ
ماهذه الضحكات العالية ؟
الأشباح تسخر منا !!
ها آآ ها آآ ها آآ ها ها ها ها


من أين يأتى هذا الصوت ؟
إنه يأتى من كل مكان .. يأتى من داخل الجدران ..

مرحباً .. الأشباح ترحّب بكما ! . . .


التمثال يتكلم .. !!!
مستحيل
الصوت خارج من فمه


يجب أن أكتشف الأمر ..
احترس يانقيب !


ماهذا ؟


نقيب.. هل أنت بخير؟
هل أصابتك الأشباح؟
!?
!


إنه تمثال مرعب.. فعل بى نفس الشىء!
يجب أن أعرف سره.. !!


هاهو السر.. سلك كهرباء موصل لقاعدة التمثال.. هذا سبب الماس الكهربائى الذى أحسست به..


ميكروفون صغير! هذا هو سبب قدرة هذا التمثال على الكلام!
!!


سوف يقودنا هذا السلك الى مكان الشبح..
شبح كهربائى !!!
!?


السلك يؤدى إلى حجرة سرية فى الجدار..
لم أكن أعلم بوجودها
!


غضبان.. أنت الشبح؟
ماذا؟ كيف عرفتم مكانى؟!
!?
!!


أنا مفلس.. أنفقت كل ثمن القصر واخترعت قصة الأشباح هذه.. كى أسترد القصر مرة أخرى..
ولكن فاتك أن تعرف أن الشرطة لا تؤمن بالأشباح!



يمكنك أن تجعل كراساتك وكتبك وحقيبتك مميزة وجميلة، بأن تلصق على كل منها أحد الرسوم، التى تجدها فى ملصقات ماجد. يمكنك شراء ملصقات ماجد الآن من المكتبات. كما يمكنك شراءها بارسال قيمتها بالبريد على العنوان التالى:

دولة الامارات العربية المتحدة ـ أبوظبي ص . ب: ٣٥٥٨ [مجلة ماجد]

■ أسعار البيع ■

● الامارات ٥ دراهم ● السعودية وقطر ٥ ريالات ● الكويت والبحرين والأردن واليمن الديمقراطية وليبيا نصف دينار ● سلطنة عمان ٥٠٠ بيسة ● الجمهورية العربية اليمنية ١٦ ريالاً ● تونس ٥ر١ دينار ● المغرب ١٢ درهماً ● مصر ٣ جنيهات ● السودان ٦ جنيهات ● بقية الدول ٢ دولار ●

* ملحوظة: الأصدقاء في ليبيا وتونس والسودان يمكنهم الشراء من المكتبات فقط.



● تلقيت منذ أيام، دراسة مهمة عن جميع أبواب المجلة، كتبها ثلاثة من أصدقائي في مدينة العين بالامارات.

●● هؤلاء الأصدقاء هم دينا صفوت العسال (الأول ثانوي) وشقيقاها أحمد (ثاني اعدادى) ومحمد (خامس ابتدائي).

●●● تناولت الدراسة كل شخصية من شخصيات المجلة، وكل باب من أبوابها، وأشارت الى نقاط القوة ونقاط الضعف أيضاً.

●●●● لفت نظري أن الأصدقاء الثلاثة خصصوا ساعات طويلة لاعداد هذه الدراسة، وبذلوا جهداً كبيراً في اعدادها، شكراً لهم، وسوف أستفيد كثيراً من آرائهم.

●●●●● والآن أقول لكم الى اللقاء.
وفي أمان الله.

ماجد

ماجد
MAJED

مجلة
كل الأولاد
وكل البنات

تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة
الاتحاد
للصحافة والنشر

المدير العام
الدكتور عبدالله النويس
مدير التحرير
أحمد عمر

دولة الامارات
العربية المتحدة
أبوظبي
ص . ب: ٣٥٥٨

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٦١٦٠٠
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٧٧٥٥٥

■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٦٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٥٢٥٦٥٤

■ هواتف التوزيع:
أبوظبي: ٤٦١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٦٤٢٦٩
تلكس
22984 EM ITPRES
FAX:
(009712) 461801

■ الموزعون خارج الامارات ■

السعودية: السعودية للتوزيع جدة ت: ٦٦٩٤٧٠٠
الرياض ت: ٤٩١٦٧٤١ - الدمام ت: ٨٢٧٢٥٧٥
البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢
الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠
مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
صنعاء: دار القلم ت: ٧٧٨١٢
عدن: مؤسسة ١٤ اكتوبر ت: ٢٤٧٣٧
لبنان: مكتب الاتحاد ت: ٣٤٨٩٨٧
الأردن: وكالة التوزيع الاردنية ت: ٣٠١٩١
مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٥٥٥٠٠
ليبيا: المنشاة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦
المغرب: العربية للتوزيع ت: ٢٤٩٢٠٠
تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
لندن: مكتب الاتحاد ت: ٧٢٤٧٨٤٩
جنيف: مكتبة أوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠
نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
اليونان: هيلنيك - اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤
قبرص: هلينيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨
بومباى: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦
كراتشى: كتب الحرية ت: ٥١٣٠٧٦

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

■ السعودية ٤ ريالات ■ البحرين ٣٠٠ فلس ■ الكويت ٣٠٠ فلس ■ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ■ العراق ١٥٠ فلساً ■ لبنان ١٥٠ ليرة ■ المغرب ٦ دراهم ■ الاردن ٤٠٠ فلس ■ قطر ٤ ريالات ■ تونس ٦٠٠ مليم ■ مصر ٥٠ قرشاً ■ ليبيا ٣٠٠ درهم ■ الجمهورية العربية اليمنية ٧ ريالات ■ اليمن الديمقراطية ٣٠٠ فلس ■ السودان ٢٥٠ قرشاً ■ فرنسا ٥ فرنكات ■ لندن ٧٠ بنساً ■ الولايات المتحدة ٥ر١ دولار ■ سويسرا ٣ فرنكات ■ اليونان ١٥٠ دراخما ■ قبرص جنيه واحد ■ الهند ١٥ روبية ■ باكستان ٢٠ روبية ■

■ الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ■

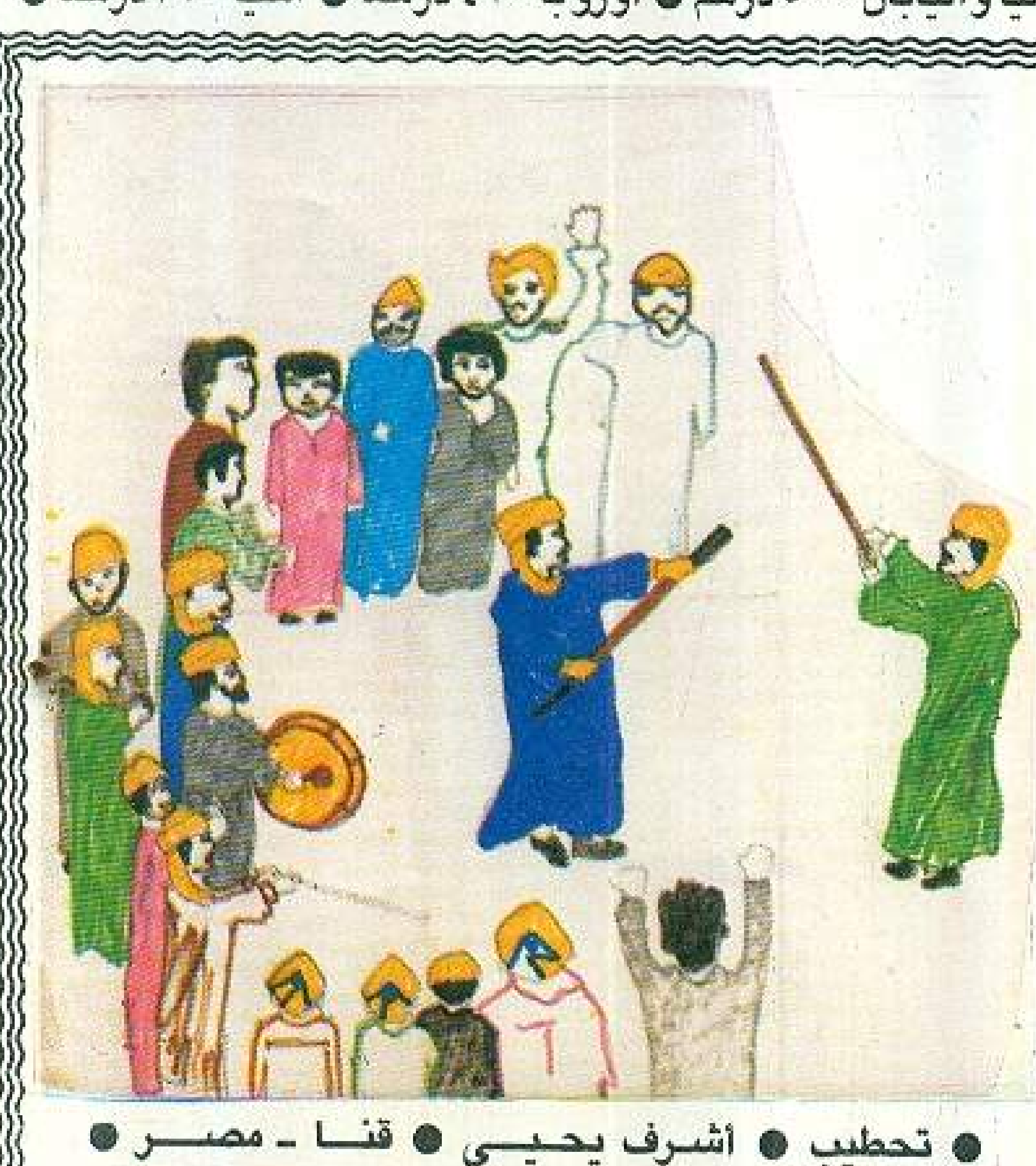
● الامارات ١٥٠ درهماً للافراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أمريكا ودول شرق أسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● آسيا ٣٧٠ درهماً ●

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

نادى الرسامين



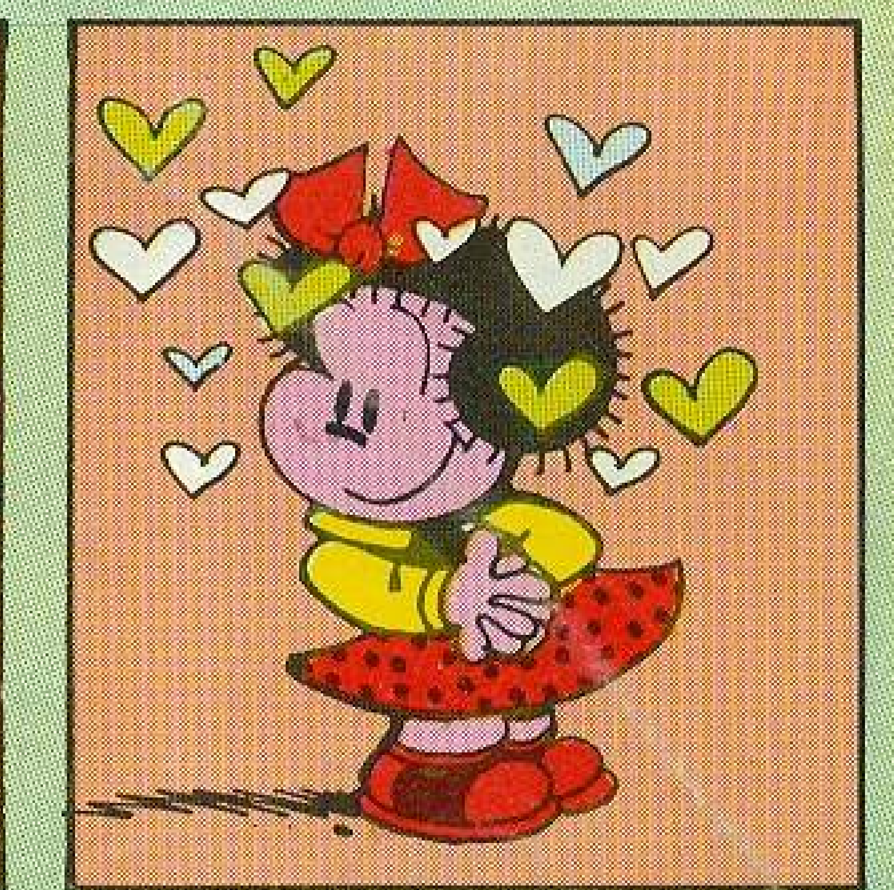
● من الديره ● خالد محمد على ● الرفاع الشرقى - البحرين



● تحطيب ● أشرف يحيى ● قنا - مصر

■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر

موزة الحبوبة وشقيقها رشود



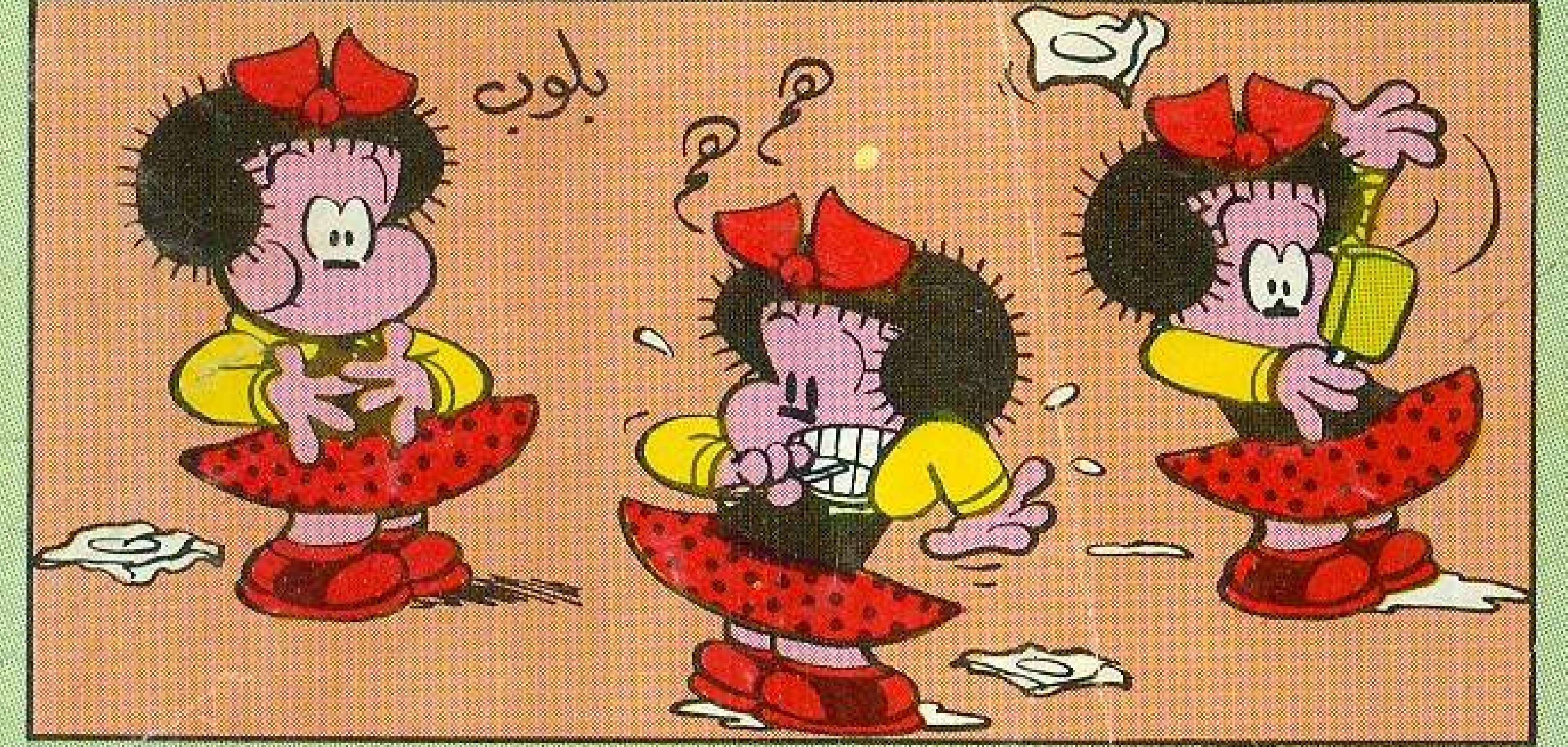












آه !

